

座标

圣安德烈座堂季刊

No. **15**
7月2018
MCI(P)043/05/2018

一生的手护

牵我的手

一生的‘手’护
牵我的手

大斋节默想系列《瞥见仆人的身影》 巴淡岛/清迈短宣 新人介绍: 黄丽颖

目录

- 01 **大斋节默想系列**
《瞥见仆人的身影》
- 17 **短宣的服侍**
- 19 巴淡岛/清迈短宣
- 24 **一生的“手”护 牵我的手**
- 52 生命中的激流
- 54 音乐剧中的歌
- 56 上帝牵着我的手 感恩
- 58 在上帝凡事都能 我当上了女主角
- 64 **新人介绍: 一生献给主**
- 66 **2017/18年执事会成员及职份**
- 67 **编者的话**
记录传承 共同建造
主必恩待扶持
- 68 **2018 1月-6月 华语部主要活动**
- 71 **圣洗礼 坚振礼**
- 76 **信仰见证**

出版者 圣安德烈座堂华语部
季刊编辑委员会
11 St Andrew's Road Singapore 178959

发行人 章剑文
编辑顾问 安跃进 宁应群
联络协调 罗丽玮

编辑小组:
主 编 李慧琴
副 主 编 罗玉英
校稿编辑 蔡月美 方美英 方 瑜 孙惠敏 谢一民
刘 媛 卢 颖 陈秀奎 暨玉兰 熊 韩

摄影小组:
摄影编辑 王淑英 蔡立伟
特约摄影 苏伟量 胡国明

设计排版 Immanuel Creative Pte Ltd

承印者 Star Standard Industries Pte Ltd

《瞥见仆人的身影》 何必如此低调？ 以赛亚书42:1-4 【1】

只有如此低调，才愿意在每个可怜孤独的黑暗角落里默默耕耘，在公理缺席的人间地狱里全力去爱，无条件怜悯，努力不懈地谋求上帝的公理重现人间……

要体恤压伤的芦苇，将残的灯火，偶一为之，不难！短期同行，或许可以！但要长期陪伴，不断聆听近乎重复的怨声牢骚，一再全力站在对方的位置去理解，谈何容易！

何威达牧师／博士

这位仆人是谁？不知道！

仆人之歌发出了邀请：“看哪，我的仆人……”（42:1），我们也希望一睹仆人的庐山真面目。

但是，无论多努力，也看不清他是谁！
仆人之歌没有透露名字！

很多旧约学者尝试解开仆人身份之谜，到目前为止，没有任何建议是人人满

意的！或许我们要接受一个事实：永远无法知道这位仆人是谁！

但是，换一个角度，这位仆人之所以



大斋节默想系列

没有名字，经文固然没有透露，他更选择埋名隐姓，不希望我们知道他姓什名谁，不想受人注意！42:2说：“他不喧嚷，不扬声，也不使街上听见他的声音。”这人一心选择低调、全力隐藏自己，最后成了无名之人……

马太曾引用这首仆人之歌（12:17-21），因为他看到主耶稣也刻意低调：“耶稣……嘱咐他们不要把他宣扬出去。”（12:15-16）

无论是无名的仆人或主耶稣，低调是他们的人生。

无名仆人啊，何必如此低调？

“他不喧嚷，不扬声，也不使街上听见他的声音。”（42:2）

这并非普通的低调，乃是彻底的低调，希望所到之处，无人知晓！我们不得不问：“身为上帝的仆人，难道非要如此低调不可？如此选择，所为何事？”

为了公理！

短短四节经文，“公理”一词竟出现三次（42:1, 3, 4）：“他必将公理传给万邦……他凭信实将公理传开……直到他在地设立公理。”

无名的仆人似乎只为一事而活：“我在有生之年要在每个角落设立上帝的公理！”结果，其他事情都不再重要，全都可放下，甚至别人忘记他的名字也不要紧，因为都不再重要了！

身为教牧与神学院老师，我虽然做了不少上帝托付之事，但在履行天职的同时，仍然多少希望有人注意，那怕是一点点也不觉得过分，难道不是人之常情吗？试问谁能够忍受长期隐姓埋名？谁不希望有人看到自己的存在价值？无名的仆人啊，何必如此低调？

“没有公理！公理何在？” 谁在高喊低吟？

选择如此低调，原是为了真正能在世上某些角落设立公理！因为某些角落，公理荡然无存！

“没有公理！公理何在？”很多人呼天抢地地高喊、痛苦绝望地低吟，但谁会听到？

“没有公理！公理何在？”到底是什么人不停地高喊低吟？

就是活在社会底层或边缘的人才会高喊“没有公理！公理何在？”，就是长期在残酷的生活现实下压到透不过气来，才会呼天抢地地喊叫。

但是喊叫已久，却始终无人回应！

经过一段呼叫无门的日子，他们对明天逐渐不再怀抱希望，不再心存幻想，连声量也降低了！

仆人之歌以两种代号提到他们：压伤的芦苇，将残的灯火！（42:3）

压伤的芦苇，将残的灯火，你们在哪里？

对德兰修女来说，他们是印度加尔各答街头一个个垂死却无人理会，死前连尊严也欠奉的人；对荷兰修士卢云来说，他们是多伦多方舟团契的残障人士，是健康人士眼中的废物，浪费人类资源的多余人。

对于我们，压伤的芦苇，将残的灯火在哪里？

我们身旁的压伤芦苇， 将残灯火。

就在身旁！

他们是在我们工作场所的某些到了退休年龄却还要忍受大幅减薪而不得不为五斗米折腰的人，不敢吭声，继续咬紧牙

关“感恩”；否则，一旦失去微薄的收入，明天怎么办？！

他们是一群天资极差的少年人，无论怎样努力也无法考取好成绩！他们心里明白，在注重高学历的现代大城市，没有文凭就没有明天；但他们发现一出生就输在起跑点，而且越跑越落后，一出生就注定要活在社会底层，任由践踏；他们日渐绝望，甚至萌生轻生念头，但谁会明白呢？

太多人满腹忧虑与痛苦，却一直无人注意！

我们身旁其实有各式各样的压伤芦苇、将残灯火，活在人群中却无人看到；纵然看到也不愿停步聆听他们内心的煎熬；纵然愿意聆听却从未尝试从他们的视角去理解、安慰！

有位旧约学者这样描述：

“他们在任何时代，在任何社会都存在，但他们却又同时并不存在，因为他们并不在那些追逐名利权位的人的视线之内。人所看不见的，就仿佛不存在一样。要存在就得被看见，这是这个社会所高举的真理，所以，这些压伤的芦苇既然没有被看见，所以是不存在的。……如果压伤的芦苇是那些饱受践踏的人，那么将残的灯火就可以指那些对人、对世界不再存有任何盼望理想的人。”¹

上述说法，我们有何感受？或者，我们有感受吗？

选择低调，非为折断吹灭， 而为俯就怜悯。

“没有公理！公理何在？”

竟然有人听到了！正是无名的仆人！原来选择低调，才有机会注意到压伤的芦苇、将残的灯火的存在！

“如何在世上设立公理？”

很多人认为答案显而易见：谋求政策

改变！重新分配社会资源！

这当然好，这些努力当然有价值！但是请不要忽略另外重要的一步，就是真的有人来到他们身旁，让这些孤独痛苦的心灵终于在有生之年获得真挚的安慰、暖心的陪伴！

这就是无名仆人的选择，更是主耶稣踏上的降卑旅程……

上帝的儿子不断降卑，降生马槽，以难民身份逃到埃及，最后落户在拿撒勒这穷乡僻壤，来到社会的底层与边缘，从小便默默无闻地在草根世界里打拼、成长，终身被称为拿撒勒人耶稣！

只有如此低调，才会亲耳听到压伤的芦苇、将残的灯火从心底发出的微弱呻吟：“没有公理！公理何在？”

只有如此低调，才能真正体恤与同情：“压伤的芦苇，他不折断；将残的灯火，他不吹灭。他凭信实将公理传开。”（42:3）

只有如此低调，才愿意在每个可怜孤独黑暗角落里默默耕耘，在公理缺席的人间地狱里全力去爱，无条件怜悯，努力不懈地谋求上帝的公理重现人间……

要体恤压伤的芦苇，将残的灯火，偶一为之，不难！短期同行，或许可以！但要长期陪伴，不断聆听近乎重复的怨声牢骚，一再全力站在对方的位置去理解，谈何容易！

不但如此，我们也是血肉之躯，各有各自生活的难！是的，仆人之歌丝毫没有忽略这一点，42:4这样描述：“他不灰心，也不丧胆……”

根据希伯来文，“灰心”和“将残”成双、“丧胆”和“压伤”成对，都采用同一个字。

原来努力陪伴、保护压伤的芦苇、将残的灯火的无名仆人，本身也饱经“灰心”、一再“丧胆”，也是血肉之躯，绝非百毒不侵！

¹ 罗庆才，《沙漠中的江河：以赛亚书对现代人的启迪》（香港：明道社有限公司，2006），页309-310。

令人感动的是他的坚持：继续全力保护压伤的芦苇、将残的灯火，一再向自身的艰困说“不！”，绝不打退堂鼓，力求将公理重现人间！

主耶稣活出了上帝仆人的生命高度。

这就是所有上帝忠仆的不变心志，更是主耶稣一生持守的生命原则：

“法利赛人出去，商议怎样除掉耶稣。耶稣知道了，就离开那里，有一大群人跟着他。他把所有的病人都治好了，又嘱咐他们不要把他宣扬出去。这是要应验以赛亚先知所说的话……”（太12:14-17）

在马太眼中，主耶稣与无名仆人何其相似……

当时主耶稣身陷险境，强大的敌人正想方设法要除灭他，到处杀机重重。他在退避三舍之时，发现无论哪里都有无数可怜的人涌现眼前。

应该彻底躲藏还是全力救治？

主耶稣二话不说，选择后者，尽全力服侍各种有需要的人。经文出现了动容字句：“他把所有的病人都治好了。”他更不准他人宣扬他的名，因他从来都不为博取欣赏而付出自己。

面对耶稣如此低调的生命，我们愿意追随他的步伐吗？

上帝亲自介绍仆人，为什么？

还在犹豫之际，我们已听见上帝因为情不自禁的喜悦，忍不住亲口介绍他的仆人：“看哪，我的仆人，我所扶持、所拣选，心所喜悦的！我已将我的灵赐给他，他必将公理传给万邦。”（42:1）

圣经里很少提到上帝如此高兴？

原来仆人所做的正是上帝长久的期

待：“他真是我拣选的忠仆，我太高兴了，我必全力扶持他，将圣灵赐给他，深信他一定会完成任务，将我的公理传给万邦，至死方休！”

这一幕似曾相识……

记得当主耶稣屈身接受约翰的洗礼后，天开了，圣灵降下，天上发声：“这是我的爱子，我所喜爱的。”（太3:13-17）上帝笑逐颜开了！

我们是否也希望在有生之年活出这种仆人精神，讨主的喜悦？

“没有公理！公理何在？”

愿主帮助我们侧耳聆听这些高喊低吟，立刻出发寻觅身旁的压伤芦苇、将残灯火，不离不弃地全力守护他们，直到公理重现。

《瞥见仆人的身影》 为何屡败屡战？ 以赛亚书49:1-6【2】

我们可能问，无名的仆人如何获得这信念，为何他在面对事奉失败时，竟坚持只有上帝才能对他的事奉下判？

因为他非常清楚，他的人生完全是由上帝塑造的，因此只能由上帝说了才能算数！

因此，仆人向全世界说，他从母胎里就被拣选：“众海岛啊，当听从我！远方的众民哪，要留心听！自出母胎，耶和華就选召我；自出母腹，他就称呼我的名。”（49:1）

何威达牧师／博士

从失败挫折谈起……

或许这世界真的有人是一生顺利，从未经历失败，但是主耶稣的真门徒早晚都必须经历失败与挫折！

我所指的失败与挫折，不是源自我们犯罪、处事不当、不成熟，而是指我们虽已

按照上帝心意与教导，全心全意、全力苦干，到头来却发现所有的努力尽付东流、徒劳无功！

圣经中记载了不少忠心事奉却反遭挫折的圣徒：在旷野屡遭以色列民埋怨的摩西、在迦密山巅战胜巴力先知后却因耶洗别而落荒而逃的以利亚、因蒙召宣告毁灭

与审判的信息而必须饱受同胞攻击辱骂的耶利米。甚至贵为上帝的圣子，在人生旅途上也无法幸免连番受挫的失败滋味……

约翰福音第六章叙述了主耶稣仅用了五饼二鱼便喂饱数以千计的群众，一时间无数人群成群结队争相跟随；然而，当他们发现主耶稣讲解的道理甚难明白后却说：“这话很难，谁听得进呢？”，经文接着写道：“从此，他们徒中有很多退却了，不再和他同行。”然后，我们听到了耶稣向十二使徒如此发问：“你们也要离开吗？”(约6:60-67)

“你们也要离开吗？”

感受到这道问题的心情吗？假如连主耶稣也曾受挫，我们凭什么可以在失败面前申请免疫？是的，所有主耶稣的门徒都无法避免挫折与失败！

我的事奉徒劳无功、彻底失败！

这正是无名的仆人在第二首仆人之歌发出的感叹：“我却说：我劳碌是徒然，我尽力是虚无虚空。”(49:4上)

仆人坦然表示，他努力事奉一段日子后，暮然回首，却必须承认，这段事奉根本果效全无！

到底上帝当年托付仆人的事奉任务是什么？

49:5下提到：“要使雅各归向他，使以色列聚集在他那里。”

上帝当年托付仆人的事奉责任，是力劝那些被掳到巴比伦数十载的以色列人重新振作，响应呼召，重回耶路撒冷。

原来这位仆人在开始这项事奉工程之际，正值曾经称霸天下的强大巴比伦帝国衰败之时，现在新皇帝是波斯的古列，而任谁也想不到的，却是新皇帝竟颁布新法令，准许以色列人可重回耶路撒冷。然而，被掳数十载的以色列人已在异乡落地生

根，不愿重返故地，无论如何努力苦劝，绝大部分的同胞仍无动于衷。按照历史的记录，当年愿意重返圣地的以色列人，人数极少，难怪仆人感叹：“我却说：我劳碌是徒然，我尽力是虚无虚空。”

我事奉失败，不等于我是失败者。

既然主耶稣的真门徒早晚都必须经历挫折，那么关键就不再是如何避免受挫，而是如何面对失败，这正是无名仆人令人动容之处，他选择“屡败屡战”！

请听仆人在说出负面的感叹后，竟立刻说了两句异常积极的话：“耶和華诚然以公平待我，我的赏赐在我的上帝那里。”(49:4下)

我们不得不问：“仆人啊，你为何在事奉失败后仍能是如此把握？”

其实这句“耶和華诚然以公平待我”中的“公平”一词，与第一首仆人之歌曾出现三次的“公理”一词属同一希伯来字。无名的仆人原来有一种信念：我的上帝对我徒劳无功的事奉必会作出合乎公理的判词！

我们或应大胆地说：

仆人坚持判断成败得失的准则，不在于肉眼所见的果效，也不在于他人的判词，甚至连仆人也沒资格自我审断，在天地间唯独上帝才能作出终极裁决。因此，无名的仆人才能如此放胆说：“我却说：我劳碌是徒然，我尽力是虚无虚空。耶和華诚然以公平待我，我的赏赐在我的上帝那里。”

这就是所有上帝的仆人应该操练的态度！

记得使徒保罗在面对不断批评他的哥林多教会时曾如此说：“我被你们评断，或被别人评断，我都以为是极小的事；连我自

己也不评断自己。虽然我不觉得自己有错，却也不能因此判为无罪；审断我的是主。”(林前4:3-4)

有时候我们的认真事奉却换来少数人的否定或领袖们的误解时，我们常说：公道自在人心！

但万一所有人都批评误会你，正如当年所有人以不同方式背弃迎向十字架的主耶稣，那句“公道自在人心”还能用作事奉的基础吗？

放弃“公道自在人心”吧！因为唯一能对我们人生作出终极判词的，不是少数有权位者的会议判决，也不是多数群众的掌声，更非我们的自我良好感觉，只能是上帝而已！

因此仆人才会说：“我却说：我劳碌是徒然，我尽力是虚无虚空。耶和華诚然以公平待我，我的赏赐在我的上帝那里。”

我整个人生都是上帝的工程，我彻头彻尾是他的仆人。

我们可能问，无名的仆人如何获得这信念，为何他在面对事奉失败时，竟坚持只有上帝才能对他的事奉下判？

因为他非常清楚，他的人生完全是由上帝塑造的，因此只能由上帝说了才能算数！

因此，仆人向全世界说，他从母胎里就被拣选：“众海岛啊，当听从我！远方的众民哪，要留心听！自出母胎，耶和華就选召我；自出母腹，他就称呼我的名。”(49:1)

仆人知道他的人生不是一场意外，任何来自别人的干预也无法破坏上帝的计划。

我在母亲子宫内受孕绝非意外！我在何处出生也非他人能决定的！

仆人接着回顾自己的成长岁月，确认都在上帝精心训练与保护之下：“他使我

的口如快刀，把我藏在他手荫之下；又使我成为磨利的箭，把我藏在他箭袋之中。”(49:2)

我们会这样看待自己的人生吗？

心理学家指出我们的原生家庭如何影响我们，我们的成长环境如何塑造我们！难道仆人没有原生家庭？难道他丝毫不受父母与成长环境影响？

还是仆人有一个看似疯狂的想法：纵然我的原生家庭和我的成长环境如何塑造我，但都在上帝拣选我、塑造我的计划之内。

我们能如此相信吗？

或者我们目前对有些事仍难以明白，情感上也无法接受；但无名的仆人此刻邀请我们踏出信心的一步，全然相信那位一生形塑我们的上帝！他真的全权引导我们的人生，创造我们的上帝从没失控，我们相信吗？

无名的仆人甚至毫不怀疑上帝曾在他的事奉开始时说过的话：“你是我的仆人以色列；我必因你得荣耀。”(49:3)他对上帝深信不疑。只要他全心事奉，无论果效如何，我必能荣耀上帝！这就是仆人疯狂的信念！

因为仆人的生，从出生、成长、受训，到事奉，从来都不属于任何人和任何组织，也不属于群众，更不属于他自己，只属于上帝。这就是无名仆人的自我定位！

因此，当他准备写下上帝对他事奉失败的判词前，觉得必须重申上帝与他的密切关系(49:5)：“现在耶和華说话，他从我出母胎，就造我作他的仆人，要使雅各归向他，使以色列聚集在他那里。耶和華看我為尊貴，我的上帝是我的力量。”

无名的仆人此刻邀请我们，特别是对那些仍在上次事奉失败后，或对自己人生某些非常负面的过去仍然耿耿于怀、无法释怀的人说：“**他从你出母胎，就造你作他**

的仆人，……他看你为尊贵，你的上帝是你的力量。”

上帝的仆人为何必须经历事奉的失败与挫折？

我们最后问：“为何主耶稣的真门徒必须经历事奉的失败与挫折？到底所为何事？”

因为上帝的仆人所要怀抱的是个顽梗悖逆的世界！

事奉上帝从来都不能浪漫！无名的仆人辛苦事奉多年，到头来发现“要使雅各归向上帝，使以色列聚集在上帝那里”，非常困难！

因为这是硬着颈项、瞎眼耳聋的子民。要上帝的子民悔改，本来就困难重重！

表面上，无名的仆人发现自己努力事奉多年，到头来完全徒劳无功！

实际上，上帝看到这位仆人无论面对多大困难，纵然一直看不到任何成果，却从没打退堂鼓，反倒一直苦撑，直到上帝亲自下判词才停止！

在上帝眼中，这是忠仆，因此，他的判词如下：“你作我的仆人，使雅各众支派复兴，使以色列中蒙保存的人归回；然而此事尚小，我还要使你作万邦之光，使你施行我的救恩，直到地极。”（49:6）

一个无法想象的判词！

上帝的意思大概是这样：我的仆人啊，你在小事上忠心，我现在可以将更大的事奉托付你。纵然以色列人多么顽固，不肯回转；你竟比他们更顽固，决心坚持到底！现在，第一段事奉满分了，我终于可以放心将更难的事奉给你，将这个与我完全对立的世界托付你。

到底上帝一直是怎样对待这世界的？

自从人类犯罪以来，世界越走越远、

越陷越深、越发自以为是；但是无论这世界如何自我放逐，多么过分地顶撞拒绝承认上帝，上帝始终以坚定不移的爱全力怀抱，永不放弃这个可怜可恨的世界！

上帝需要的是那些能代表这种无比决心的仆人去怀抱上帝一直紧抱不放的世界，谁能成为这样的仆人？不断忍辱负重，永不言退，屡败屡战！

一个不能怀抱失败，不能为上帝接受挫折的人，上帝无法委以重任。在事奉上永不言退，屡败屡战的人，才是真正靠近那比死亡更坚决的神圣大爱，才能靠近十字架奥秘！

谁愿意放下过去失败留下的各种后续影响，靠主恩典，为了上帝的荣耀，为了上帝所爱的，操练自己成为屡败屡战的仆人呢？

历代的上帝仆人做到了，主耶稣更走上了十字架！我们呢？

《瞥见仆人的身影》 最后忠诚何价？ 以赛亚书 50:4-9 【3】

对无名的仆人来说，“主耶和华”从两方面彻底主导他的人生。

首先，上帝是我的主，也是与我立约的耶和華，因此，我必须听命于他，每天清晨单独来到他面前时只有一个定位：“受教者”！

什么是受教者？受教者不止是学生，更是门徒！因此，无名的仆人每天要说的话，全是主耶和华赐下的（50:4上）：“主耶和华赐我受教者的舌头，使我知道怎样用言语扶助疲乏的人……”

何威达牧师／博士

三幅图画：清晨祷告、 公开凌辱、法庭审讯

阅读第三首仆人之歌（50:4-9），六节经文描绘了三幅图画：

首先，我们受邀在清晨进入了仆人的私人世界！50:4描述仆人如何在每天清晨听到上帝的声音，更准确地说，那是上帝

每天主动在仆人耳边说话，吩咐他那天要向哪些疲乏软弱者说哪些话：“主耶和华赐我受教者的舌头，使我知道怎样用言语扶助疲乏的人。主每天早晨唤醒，唤醒我的耳朵，使我能听，像受教者一样。”

画面突然转换，第二幅图画登场了，现在无名的仆人当众被打，公开受辱：“人打我的背，我任他打；人拔我两颊的胡须，我

由他拔；人侮辱我，向我吐唾沫，我并不掩面。”（50:6）

画面又再转换，第三幅图画出现眼前，我们来到了法庭，看到无名的仆人站在被告栏正接受审讯，50:8-9这样写道：“谁与我争论，让我们来对质；谁与我作对，让他近前来吧！……谁能定我有罪呢？”

主耶稣的人生旅程也出现类似的三个画面……主耶稣单独一个人祷告，或在破晓清晨，或独自一人到山上向天父祷告。……主耶稣孤身一人公开受辱，或被罗马兵丁鞭打，或被十架下的各式人等公然辱骂、嘲笑。……主耶稣被审讯，或在深夜被犹太公会召开的临时宗教法庭审问，或在翌日在犹太总督府内以政治犯身份被彼拉多所审问！是的，主耶稣一再被审讯，纵然是明显是清白无罪，却仍被判极刑……

三幅图画：清晨祷告、公开羞辱、法庭审讯，无名的仆人，我们的主耶稣！

三幅图画， 两种不协调的对立气氛。

其实三幅图画所呈现的是完全不协调的两种感觉。

第一幅图画，清晨祷告……出现眼前的是上帝轻声呼唤仆人！

看到吗？上帝在他耳边讲话！仆人频频点头！感受到现场的气氛吗？宁静、和谐、舒服、温暖！

突然间气氛转了，第二幅和第三幅图画同时出现：从公开羞辱到法庭审讯！

看到吗？有人挥动皮鞭！有人皮开肉绽！听到吗？痛苦惨叫的声音！闻到吗？空气里充满了痛苦与血腥的味道！

再看，那个皮开肉绽的仆人被带到被告栏面对审讯！看哪，出现了很多给假口供的证人，整个审讯过程充满了不公

与荒谬！

宁静与和谐、舒服与暖心的气氛不见了；只剩下对立与不公、危难与荒谬！

我们必须问：为何短短六节经文竟将两种完全不协调的三幅图画放在一起？

不变态度： 仆人的最后忠诚只属于主！

有一股力量强而有力地将三幅图画串连起来，那是仆人的不变立场，他所坚持的最后忠诚！

原来无名的仆人甚至愿意将个人的生死荣辱置之度外，只为能单单忠于上帝！是的，他的最后忠诚只能单属于主！

若问无名的仆人：“你到底在何时决定了你的最后忠诚只能单属于主！”

他回答：“主耶和华开启我的耳朵，我并未违背，也未退后。”（50:5）

按照整首仆人之歌的布局，第五节是关键的一节！

原来仆人每天清晨从第一幅图画进入后两幅图画之前，从清晨独处到出门面向外在世界的时刻，他在内心重新立下了铁一般的决定：“无论如何都要忠于今天清晨所听到的上帝之言，绝不违背退后。无论阻扰的力量多么强大，绝不退后。是的，我今天的最后忠诚只能单属于主，求主帮助！”

因此，50:6-7不但描绘了公开羞辱的可怖画面，更披露了仆人的坚决态度。

仆人不但说：“人打我的背……人拔我两颊的胡须……人侮辱我，向我吐唾沫……”他更说：“我任他打……我由他拔……我并不掩面。……我硬着脸面好像坚石。”无论如何，不为自身安全、自尊、利益而选择妥协、让步，沉默，甚至逃走，只为了能忠于上帝到底。

这也同样是福音书的主耶稣留下的印

象：每次走出祷告密室时，脸上展示的是铁一般的意志。

记得吗？

当主耶稣结束清晨祷告，从野地回来时，他告诉门徒，虽然迦百农人强烈挽留，但我必须到别处传道，因为这是主的吩咐。

记得吗？

当群众想推举他作王时，主耶稣独自登山祷告，下山时，他刻意远离群众，因他知道这并非上帝的路。

记得吗？

当兵丁要来抓他前，主耶稣独自在客西马尼某个角落祷告，确认十字架的道路是否是他的必经受苦路，一旦确认了上帝的心意，便对门徒说：“起来，我们走吧！”我们更仿佛听到主耶稣的心底话：“不要照我的意思，只愿主的心意完全成就在我身上！兵丁来吧，十字架来吧，死亡来吧！”

这就是无名仆人每天的决定，更绝对是我们跟随的主耶稣的时刻心志！

原来一个人之所以在面对人生大风浪时仍能守住对上帝的最后忠诚，是因为这人在平静岁月时每天都如此操练！

每天准备出门面对这世界，无论是工作、上学、与某人见面，或其他日常活动，或处理特别的事情，首先在内心重新立志：“我今天的最后忠诚，只能单属我主，求主帮助！”

仆人最后忠诚的对象： 主耶和华

我们最后问：“无名的仆人最后忠诚的对象是谁？”

立刻有人反问：“他最后忠诚的对象当然是上帝，难道还有其他？”

是的，无名仆人最后忠诚的对象，毫

无疑问是上帝！但是，上帝的名字在第三首仆人之歌是个特别的复合词：主耶和华（The Sovereign Lord），而且这复合词一共出现四次，全都在关键地方：“主耶和华赐我受教者的舌头……主耶和华开启我的耳朵……主耶和华必帮助我……主耶和华必帮助我……”（50:4, 5, 7, 9）

对无名的仆人来说，“主耶和华”从两方面彻底主导他的人生。

首先，上帝是我的主，也是与我立约的耶和华，因此，我必须听命于他，每天清晨单独来到祂面前时只有一个定位：“受教者”！

什么是受教者？受教者不止是学生，更是门徒！因此，无名的仆人每天要说的话，全是主耶和华赐下的（50:4上）：“主耶和华赐我受教者的舌头，使我知道怎样用言语扶助疲乏的人……”

仆人的顺服等于他的耳朵从今以后不再听从任何声音，只听他的主耶和华的话（50:4下）：“主每天早晨唤醒，唤醒我的耳朵，使我能听，像受教者一样。”

按照圣经传统，听话就是顺服，因此仆人说：“主耶和华开启我的耳朵，我并未违背，也未退后。”（50:5）

为了顺服上帝，无论是被打或公开羞辱，仆人丝毫不停步：“人打我的背，我任他打；人拔我两颊的胡须，我由他拔；人侮辱我，向我吐唾沫，我并不掩面。”（50:6）

终于来到不公的法庭，仆人站在被告栏，出现了大群作假口供的人，但对仆人来说，主耶和华的另一重意思支撑着孤独的他面对各种不公。

上帝是天地的主，他才是是非黑白的终极裁决者！上帝是耶和华，他此刻与我一起出席聆讯，与我共同进退，是我的辩护律师！因此仆人两度表示：“主耶和华必帮助我。”

第一次是在50:7-8：“主耶和華必幫助我，所以我不抱愧，我硬着臉面好像堅石，也知道我必不致蒙羞。稱我為義的與我相近；誰與我爭論，讓我們來對質；誰與我作對，讓他近前來吧！”

看到嗎？仆人多有把握，他深信主耶和華已稱他為義，判他無罪！那麼，人間法庭的判詞算什麼？

第二次是在50:9：“看哪，主耶和華必幫助我，誰能定我有罪呢？看哪，他們都要像衣服漸漸破舊，被蛀蟲蛀光。”

聽啊！人間的法庭正宣讀判詞，判他釘十架；但他仿佛看到了遠像，看到了終極審判，看到自己將屹立不倒，而今天判他有罪的人將站立不住！看哪，他們此刻已經開始腐朽！

如此看來，仆因人确信上帝是他的主耶和華，他才有力量獻上最後忠誠！

他知道，上帝是他的主，也是天地真正唯一主宰！有他在，公理必在！

他知道，上帝是他的耶和華，迎向寒冬黑夜，他必風雨同路，共同進退！

他決定了：“我是主耶和華的門徒，我信任主耶和華，無論代價多大，我會靠主恩守住最後忠誠，信靠順服到底！”

我想起詩歌《信靠順服》的三節歌詞：

1. 我與救主同行，在主福音光中，何等榮耀照亮我路程！

只要聽主命令，主必與我同行，信靠順服者主必同行。

2. 為主背負重擔，為主遭受患難，一切辛勞主必豐償還；

倘遇損失、悲苦，或經十架痛楚，信靠順服者主必賜福。

3. 故愿在主脚前，享主恩誼甘甜，愿行天路跟随主身边；

他吩咐即听命，他差遣就遵行，信靠順服者总不忧惊。

副歌：信靠順服，此外並無別路，若要得主里喜樂，惟有信靠順服。

仆人成功了，主耶穌更完成了十架道路，現在輪到我們這群主耶穌的門徒作決定的時候了，我們要如何守住我們的最後忠誠呢？

《瞥见仆人的身影》 何苦历尽忧患？ 以赛亚书 52:13-53:12 【4】

“为了我们”的忧患、痛苦、过犯，罪孽，“为了我们”无法面对自己，面对明天，面对上帝的一切一切，他都一力承担了、全部背负了、甚至因此受害，受到无情责罚，他仍然无怨无悔，坚持继续单单“为了我们”而活，“为了我们”而死！

我相信圣餐礼文正保留了这句福音关键词：“这是基督的身体，为你们舍的！”（This is the Body of Christ, given for you.）

何威达牧师／博士

引言： 仆人之歌与主耶稣之间……

目前主流的旧约学者一致认为，以赛亚书的四首仆人之歌，是写给公元前第六世纪那些被掳到巴比伦帝国的以色列人，向他们提到一位在他们当中默默耕耘，低

调服侍的上帝仆人！

虽然仆人之歌的主角是无名的仆人，但是我们在诵读仆人之歌时，尤其是第四首，自然而然会想起了主耶稣受难和钉十架的痛苦过程，因为实在太相似了，好像这些句子是专为主耶稣的经历而量身定做的。

因此，过去两千年来，基督徒一直借用这首旧约的仆人之歌来默想新约的主耶稣的受难旅程。

历尽忧患，包括了什么忧患？

以赛亚书53:2这样描述：“他无佳形容使我们注视他，也无美貌使我们仰慕他。”

原来无名的仆人长相并不好，不只其貌不扬，甚至根本不好看！至于主耶稣，我们从来都不知道他的相貌如何，那些拍摄关于主耶稣的电影，都会找样子俊美的人扮演他，但是大银幕上所见的那位，极可能和当年真正的那位相去甚远。

不但如此，52:14更说：“他的面貌比别人憔悴，他的外表比世人枯槁。”

记得在约翰福音第八章，犹太人曾对耶稣说，你的样子应该不到五十岁吧！怎么搞的，一个三十岁出头的人，竟被看成接近五十岁！到底是什么原因，令主耶稣苍老得那么快？

太劳心劳累、忧国忧民吗？太多别人的事令他天天挂心，时刻奔波吗？难道主耶稣不可以选择休息，非要来者不拒？是否他曾在肉体上被人伤害过？难道他真的完全不抵抗暴力吗？

不但如此，无名仆人连出生也非常糟糕！53:2上有这样的一句话：“像根出于干地。”干旱之地！一种根本不适合植物生长的土地。

按福音书记载，主耶稣最后落户成长之地，是加利利省内一个默默无闻的小地方拿撒勒，从此，主耶稣永远被称为拿撒勒人！用现在的话说，主耶稣不是来自名城，不是毕业于名校。

我们对自己的出生与样貌都无权选择，但主耶稣啊，你是人类历史上唯一可选择自己出生和样貌的人，为何要这样？

难道你不知道一旦选择错误，便是一生一世吗？别人永远都会说：“拿撒勒能出什么好东西！”在这个外貌、出生、包装便是一切的世界里，你又何苦如此？

不但这样，经文接着出现这些字眼：“被藐视……多受痛苦……常经忧患……不尊重……受责罚……受的鞭伤……受欺压和审判……被夺去……从活人之地被剪除……与恶人同穴……”

无论是无名的仆人或是我们的主耶稣，同样经历了这一切；可能痛苦程度不同，可能具体形式各异，但性质上却是一样的！

他们二人的人生走到最后一刻，始终没有得到公平对待，无人为他平反，最后均要背负着各种大罪名，在不公的司法制度下惨死！

然而，我们仍然要问：这是否就是“历尽忧患”的全部清单吗？

不是的，原来他在经历这一切忧患的同时，还须忍受另一种忧患，就是他人的彻底误解！

第四首仆人之歌的其中一个特异之处，是出现了一群自称“我们”的群体！53:1-11上就是自称“我们”的这群人所说的话！在53:3下和53:4下，“我们”这样说：“我们也不尊重他……（不只这样）……我们却以为他受责罚，是被上帝击打苦待。”

是的，我们误解了他，认为这一切全是他咎由自取、罪有应得，他是活该的、欠揍的！那不是无伤大雅的误解，因为这是“我们”用误解杀死了他！

原来所谓历尽忧患，还得忍受他人认为我的存在是天理不容，人人得以诛之！在承受痛苦的同时，发现无人可怜，反倒一致认为我不值得同情！原来是痛苦如斯！

最后连所有门徒也彻底失望了，觉得

他根本无法兑现承诺，是个彻头彻尾的失败者挂在木头上！

但是上帝的仆人何苦要如此地历尽各种忧患？

从出生地点、样貌、岁月留下的沧桑老态、被鞭打藐视、毫无尊严、彻底被否定，甚至最后在人人叫好的情况下，以大罪人的身份惨死！何苦呢？

仆人完全没有开口解释个中缘由，是自称“我们”的那群人透露了理由：“为了我们”（for us）：“他诚然担当了我们的忧患，背负我们的痛苦……他为我们的过犯受害，为我们的罪孽被压伤。”（53:4上、5上）

“为了我们”的忧患、痛苦、过犯，罪孽，“为了我们”无法面对自己，面对明天，面对上帝的那一切一切，他都一一承担了、全部背负了；甚至因此受害，受到无情责罚，他仍然无怨无悔，坚持继续单单“为了我们”而活，“为了我们”而死！

我相信圣餐礼文正保留了这句福音关键词：“这是基督的身体，为你们舍的！”（This is the Body of Christ, given for you.）

这就是那位无名的仆人，存在不再是为了自己，只为他人，甚至为他们死！

这更是我们跟随的主耶稣……完全为我们而来，完全为我们受苦，完全为我们受羞辱，完全为我们惨死，且惨死在十架上！

而且是真正“为了我们”到底的缘故，他才会选择沉默不语：“他被欺压受苦，却不开口；他像羔羊被牵去宰杀，又像羊在剪毛的人手下无声，他也是这样不开口。”（53:7）

因为他的心完全是为了我们，结果他选择不再为自己作出任何辩护，完全放弃为自己解释，不去争取自己的平反，他的心只有别人，没有了自己。

这就是福音书里的主耶稣，在受难过程中绝大部分时间都是沉默的，当我们听到他真的开口说话的时候，他竟然说：“父啊！赦免他们，因为他们所做的，他们不知道。”（路23:34）然后安慰身旁一位懊悔不堪的罪犯：“我实在告诉你，今日你要同我在乐园里了。”（路23:43）

人生的苦难有很多是无法理解的，但是，仆人之歌出现了一种惊人的受苦行为！就是，为了我们的幸福，他主动地、甘心地去受苦！而且是在我们完全不可爱，甚至罪有应得之时，他选择了主动甘心受苦！再者，他所受的苦竟然是来自我们这些不可爱的人，甚至是在我们毫不知情的时候！

为了我们，他甘心受苦；为了我们，他选择沉默，彻底放下自己！只要我们能上帝面前最终能获得幸福，他就什么都无所谓了！

如此历尽忧患，真的有用吗？因为上帝，这样做一定有用！

最后我们要问：上帝的仆人为了别人如此历尽忧患，这样的一种人生态度，真的有意义吗？真的有用吗？

这首仆人之歌共有15节；中间十一节是自称“我们”的那群人所说的话！至于另外四节半经文，即52:13-15和53:11下-12，则是上帝亲口所讲的话。

到底上帝亲口说了什么？

在此列出部分句子：“看哪，我的仆人行事必有智慧，他必被高升，高举，升到至高之处。……因此，我要使他与位大的同份，与强盛的均分掬物，因为他倾倒自己的生命，以致于死。”（52:13；53:12上）

原来这位顺服上帝的心意，为了他人幸福而甘心付出自己全部生命的人，上帝应许一定会抬举他，确保他必得到尊重，令他所做的一切产生长远价值，绝不徒然

白活! 这就是上帝在天地间所立下的新生命原则:

一个为了顺服上帝而全力以赴去爱他人, 甚至为了彻底去爱他人而完全放下自己的人, 此人必被升高。

这种不变的新原则, 明显是与这世界通行的原则完全背道而驰。因此, 我们不得不问: 真有用吗?

结果奇妙的事发生了, 经文中自称“我们”的那群人公开表示, 他们改变了: 他们从一开始藐视无名的仆人, 以为无名仆人的种种苦难和受责罚, 全是咎由自取的, 到最后竟发现仆人的沉默受苦以至于死, 竟然是完全为了“我们”! 这群自称“我们”的人终于清醒过来, 终于改变了!

到底“我们”是如何改变的, 我们不知道! 但我们知道“我们”坦诚认错, 并宣告仆人才是对的: “我们都如羊走迷, 各人偏行己路, 耶和華使我们众人的罪孽都归在他身上。” (53:6)

“我们”终于明白仆人受苦不是仆人

罪有应得, 而是上帝奥秘的旨意: “耶和華的旨意要压伤他, 使他受苦。当他的生命作为赎罪祭时, 他必看见后裔, 他的年日必然长久。耶和華所喜悦的事, 必在他手中亨通。” (53:10)

其实我们就像仆人之歌那群自称“我们”的人一样, 今天来到教堂, 宣告主耶稣为了我们这些罪孽深重的人受苦受死是值得的, 因为他不但承担我们的罪孽, 且改变了我们对人生价值的看法! 从今以后, 我们宣告, 顺服上帝, 为他人而生, 为他人而死, 才是真正有力量有价值的生活原则!

这样看来, 只有愿意怀抱受难节的人, 才能真正拥有复活节!

版权属于作者本人



短宣的服侍

文: 鍾錦祥牧師



来到圣安德烈座堂华语部成为教牧同工, 已将近四年了。从2015年第一次加入清迈的短宣队开始, 我参与宣教事工转眼已过了三年, 而且还成了对外宣教的传道。事实上, 在神学院接受装备时, 宣教并非我的优先选项, 但是幽默的天父偏偏把我放在这个位置上, 促使我去作更进一步的学习。

教会短宣服侍

座堂短宣队每年都会参与两个不同的短宣事工。一个是在泰国清迈, 为期一至二个星期, 在学校或邻里进行宣教; 另一个是在每年的九月至十二月, 每逢星期六早上, 在巴淡岛圣马太堂以华文教导儿童主日学, 藉此让他们认识上帝; 并于下午探访学生的家庭, 把握机会表达我们的关怀和传扬福音。如此的事工密度, 算得上是积极吗? 我们座堂在宣教事工上, 真能向上帝交账了吗?

宣教性教会的四个成长阶段

去年九月份的宣教主日，教会邀请了余振华法政牧师为我们证道，也分享了在泰国的宣教事工。在余法政的信息中，他提到了作为一个宣教性的教会，在成长过程中的四个阶段。至今，我们座堂已经实践了为某个宣教事工代祷，和作出金钱奉献的第一个阶段，并且已经来到了经常派出短宣队，参与某个固定的宣教事工的第二个阶段。然而，我们还没有进展到能够派出自己堂会的长期宣教士，驻扎在宣教禾场的第三个阶段。当然，我们离开在国外建立自己的儿女堂会的第四个阶段就更远了。

现阶段的短宣事工

我们的两项短宣事工，都是与圣公会教区的其他堂会配搭的。其中在清迈的宣教士家庭，两夫妻和三个孩子来自圣约翰堂，一所规模大约只有我们四分之一的堂会。而我们在巴淡岛教主日学的圣马太堂，则属于圣安德烈城市堂所植的儿女堂，那也是一所规模不及我们四分之一的堂会。他们作为宣教性教会的进度，分别是在第三和第四个阶段。由此看来，我们在宣教事工上，确实还存有许

多进展的空间。

未来的发展

随着教会五部优化管理架构的落实，原有的短宣委员会也转化成为宣教执行委员会。盼望在这个功能性委员会的带领和督促下，能够透过一系列的团契和教育活动，来提高我们座堂全体会友的宣教意识，并且组织一群对海外宣教有负担的会友，随时代祷和关怀。此外，我们可以同时装备一组曾经实际参与超过一个星期短宣服侍的短宣队员，随时整装待发。这将能够预备我们座堂，进入宣教性教会的第三个阶段。期待我们能够早日差遣自己堂会的全职宣教士到宣教禾场去。

参与短宣事工

但愿在这里与大家一起分享这个愿景，能够推动全体会友一起努力参与短宣事工，往普天下去传福音给万民听，使万民作主的门徒。（可16:15，太28:19）

巴淡岛/清迈短宣

巴淡岛主日学短宣分享

我是短宣的新兵

文：张琴英



感谢神的恩典，让我有机会参与巴淡岛的短宣事工。当我第一次和莲好、婉文、美群一起去巴淡岛短宣时，我心里既紧张又兴奋。看到

到岛上那些可爱的孩子的表情和他们渴望的眼神，我心里很受感动；而我们队友间和谐的配搭，互相包容学习，以及队友们对我的关顾，也给了我很大的鼓励，回来后就很想再去。

按照我的个性，我不是一个在前面冲刺的领头人，而是比较喜欢做个跟随者。所以当家欣传道安排我第二次，就是去年12月9日和丽霞、丽丽三个人一起到巴淡岛时，我心里还想着跟在她们后头学习，因为我知道她们以前都曾参与巴淡岛短宣，而我却是个新人。

经过初步了解后，我才得知她们都不是主日学老师；当时我心里想：糟了，怎么办？这样看来我非得教课不可了，可是我真的不知道该怎么教！虽然我是晚堂的主日学老师，但毕竟晚堂主日学的孩子不多，教导起来还比较容易，而巴淡岛却有三十多个孩子！

在这样的情形下，我只能祷告求神帮助我。我祷告说：“主啊，我有一颗

愿意让主使用的心，求主赐圣灵与我同在。”我每天以信心仰望神的供应，向他祈求，知道神必定会在前面引领我，因为我们撒种，时候到了，就有收成（参可4:26-29），我们只需要谦卑顺服，与神同工。每当备课时，我都切切地祷告，求神亲自带领我，并赐给我智慧，让我知道怎样才能够把神的话语，用孩子喜欢的方式来向他们表达。感谢神的带领，那一天，孩子都很积极、很认真地学习神的话语，有的孩子还向我要上课用的纸偶教具。我也要感谢教会弟兄姐妹为我们祷告，让我经历到祷告的确是得胜的秘诀！

巴淡岛主日学短宣分享

上帝的恩典够用

文：冯莲好

参加了去年9月份的短宣紧急培训课程后，我和另外三位新成员所组成的团队，便为着参与10

月14日巴淡岛主日学的服侍开始筹备。我们既紧张又战兢，因为我们都没有经验，也担心与孩子们有语言沟通的障碍。然而，我要感谢上帝，让我在一切的



巴淡岛/清迈短宣

筹备过程中，看见他的引领。无论是教材的讨论与制作、准备习字、打印、购买学生的小礼物、船票等等，都得到我们团队以外的短宣队员以爱心协助；甚至在出发当天，谢传道还去码头送行，为我们加油、打气……。上帝的恩典实在是够我们用的！

我们当天所要教导的，是有关专心倚靠上帝的课题。我也深深地感受到，上帝在我备课时，一直教导我要专心倚靠他，好让我能够把这主题信息有效地传达给孩子们。与此同时，我也和队员们彼此鼓励、互相代祷，一起学习倚靠上帝的带领。

当天一切都蒙主保守，顺利进行；孩子们活泼可爱，踊跃参与敬拜赞美。他们也很专心听课，用心习字。一些小小的贴纸和零食的奖励，就可以看到孩子们脸上灿烂满足的笑容。

回新途中，我不住地感谢上帝的怜悯与恩典。他让我学习到倚靠他的功课。这让我体会到保罗在哥林多后书12章9节所说的：“他对我说：‘我的恩典是够你用的，因为我的能力是在人的软弱上显得完全。’”

短宣课程感想

我对宣教的认识

文：林羲

感谢上帝的恩典，参加短宣培训课程后，让我有信心参与本堂于今年七月到泰国清迈的短宣事工。



在还没上培训课程之前，我对“宣教”两个字感到陌生。我是在主日崇拜时，被一位讲员的信息所感动，他呼吁大家对宣教作出回应，尝试在这方面事奉。经过祷告，我决定踏出信心的第一步，报名参加短宣培训课程。

上了两堂课，我学习到宣教的来源。从旧约圣经里，我们就能看到我们所敬拜的上帝是一位宣教的上帝。他差派亚伯拉罕去一个他未知的地方，是要赐福予他和他的后裔。亚伯拉罕是凭信心和顺服上帝的旨意，离开家乡前往应许之地。万民藉着主耶稣而得着救赎的恩典，就是从亚伯拉罕开始。从此以后，我对宣教有了较深刻的认识。

我盼望能够藉着短宣更进一步认识上帝，并能和主内弟兄姐妹一同事奉上帝，把福音传给还未得着救恩的人。我希望我不但能够深入了解福音的内容，也能以最简单扼要的方式传讲福音。

清迈短宣分享

许多的“第一次”

文：吴秋慧



回顾2017的清迈短宣，让我十分感恩。那一次的短宣，有许多的“第一次”。

首先，圣保罗堂的弟兄姐妹第一次与座堂华语部短宣队一起去宣教。由于某些缘故，我在出发前，才在机场第一次与圣保罗堂的队友见面，一同飞往清迈。这也是第一次没有搭乘直透清迈的班机，而需要在曼谷旧机场Don Mueang转内陆飞机去清迈。在内陆机场里，当我们向人询问过境登机处的地点时，发觉能够使用泰语会比较方便。感谢上帝，我们队里的家欣传道和玮琳姐妹都会讲泰语！更感谢上帝带领我们平安抵达清迈。

在这次的行程中，我的祷告就是求主耶稣帮助我能与队友彼此合作。我们这次的任务是透过烹饪的方式与当地交流，作为传福音的途径。由于烹饪不是我的专长，所以我很担心不能胜任。这样的布道方式，也是我第一次接触到的。我觉得上帝的作为很奇妙，竟然透过这样的方式作为福音的桥梁。这次短宣过后，宣教士和同工就会继续跟进。

我们的团队也是第一次需要连续三天，以烹调美食来迎接当地的朋友们。



感谢主，虽然我们不是专业的厨师，但煮出来的食物还算是可口。我们也学习到如何安排时间处理食材，以及熟悉菜肴的做法。

当地的同工还带领我们的团队，到一个叫Sankampaeng的社区去作烹饪交流。这也是圣安德烈中心第一次尝试以烹饪交流的管道，来向社区里的居民作个人见证，向他们介绍我们这位爱世人的上帝。

我们也第一次在清迈短宣行程中作家庭探访。我们分别探访几户家庭，按着他们的需要，为他们祷告并加以慰问。虽然有语言上的障碍，但无法阻止上帝藉着不同的管道，把他的爱传出去。居民们从我们的肢体语言，能够感受到上帝的爱。

回程时，因为下大雨，导致地面积水，飞机无法降落在Don Mueang 机场，只好飞往曼谷国际机场停留一段时间。这也是我第一次遇到飞机延误，但还是要感谢上帝，让我们安平地回到新加坡。我们的上帝是一位奇妙又伟大的上帝，就算每年都去同样的宣教工场，他还是让我学习到新的功课。

巴淡岛/清迈短宣



巴淡岛短宣

代祷信（一）

文：张慧仙



主内弟兄姐妹平安！我是张慧仙，在教会里参与主日学育幼级教导的事奉。不知不觉，我在育幼级服侍了十

五年。感谢上帝，让我能藉着教导圣经，让孩子们学习到上帝的话语。看到孩子们在属灵上成长，非常的感恩！

从2014年开始，圣安德烈座堂与圣约翰圣玛格烈堂，以及圣安德烈城市堂一起配搭，在印尼巴淡岛举办以华文教导的主日学。我们藉着圣经故事教导孩子们学习华文，藉此机会把福音传给他们。

今年，我决定参与巴淡岛的短宣事工。这是我首次参与宣教的事奉，心里既兴奋而又有点不安！我为此恳切祷告，求主赐下聪明智慧，让我能够靠主克服心里的不安和不足，完成上帝所托付给我们的任务！

我们教会将负责9月至12月的课程，恳请弟兄姐妹为我们以下的事项代祷：

1. 每一次将会有3或4位老师同去，求主赐给我们聪明智慧来备课，彼此间紧密配搭，同心协力完成每一次的教学。

2. 求主加添我们力量来抵挡魔鬼的一切作为，让每一个团队无论在什么情况下，都能彼此包容和谅解。

3. 求主赐给我们智慧、勇气和爱心与当地华人沟通，把握机会把福音传给他们。

4. 求主赐给我们健康的身体来完成任务，保守我们路程的平安。

愿我们同心祷告，一起为主的事工共同努力，因为上帝爱世人，甚至将他独一的儿子赐给他们，叫一切信他的人不致灭亡，反得永生。（约3:16）愿荣耀归于真神！

巴淡岛短宣

代祷信（二）

文：吴享芬



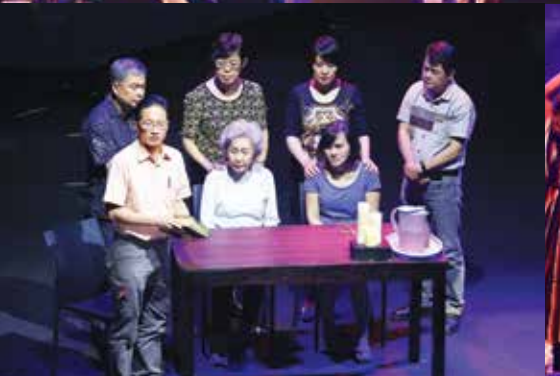
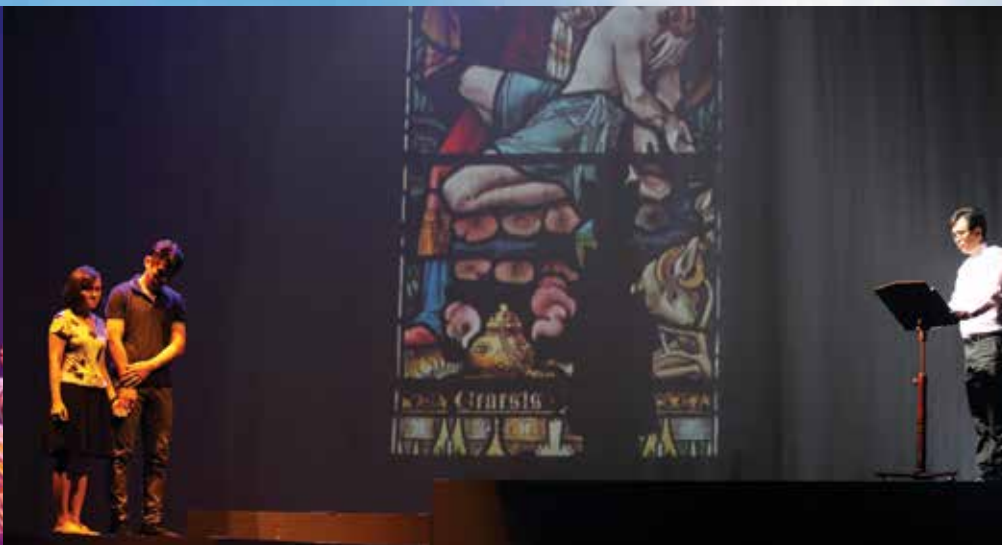
主内弟兄姐妹平安！我是吴享芬，目前在一间公司担任销售助理，负责培训、报价、审查销售等。我于2016年11月在圣安德烈座堂华语部受洗。这一年多来，我在教会的小组里参与查经和组织户外活动，在服事中经历到主的爱，主的带领和他丰富的供应。

今年将是我第一次和几位弟兄姐妹一起到巴淡岛短宣，心里有点兴奋，也有点紧张。我盼望我们的团队能以真诚、谦卑的心彼此服事，并用爱心互相宽容（弗4:2），以主耶稣基督为中心，将福音带给巴淡岛的居民。

我在此恳请大家为我们代祷，让上帝所给予我们的装备和信心，能防御魔鬼的攻击；也祈求上帝赐予我们谦虚、温柔、忍耐的心，使我们能和当地人交流、建立友谊、聆听他们的需要；并求主赐给我们智慧、合宜的话语，使他们能听明白基督的福音，得着主的救恩。求主保守我们所安排的行程和计划能顺利完成，若有任何的变动，也让我们能够倚靠主，顺服他的带领。

我相信上帝必定会保守这个短宣事工，也相信主耶稣基督的福音必定会传开。我盼望藉着这个短宣的体验，体会主耶稣和他的门徒当年宣教的经验；也盼望我的属灵生命因此得以成长，以充满喜乐的心事奉上帝。

愿天父所赐的恩惠、喜乐与我们同在！



目录

序言.....	2
顾问的话.....	3
以色列的圣者/哈利路亚来赞美主.....	5
一生所爱.....	6
大桥上.....	7
乐园里.....	8
Mary Did You Know.....	9
钉痕的手.....	10
牵我的手.....	11
怎能如此.....	12
参与人员.....	13
您愿意牵那手吗?.....	22
与我们联系.....	24
来临课程.....	24

圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

序言

章剑文法政牧师

(圣安德烈座堂华语部主任牧师)

可以说，没有任何一个人，究其一生是不曾经历苦难的，这句话相信许多人都会同意。问题只不过是，在这不平坦的人生道路中，苦难是多是少，亦或是重是轻。如果我们所经历的是“伤风感冒”之类的小问题，即使不容易，但也值得感恩，毕竟我们可以轻易承担。然而，如果所遇到的是突如其来严重的打击，几乎要把我们的生命给击垮，这不单让人束手无策，更使到我们失去活下去的能力和意志。在这种情况下，你如何面对自己和身边的人？《牵我的手》这个从真人真事改编而成的音乐舞台剧就是在述说这样的经历。相信大家还记得几年前在淡滨尼发生的一起震惊全新加坡的车祸，在那次事故中，一个家庭一瞬间失去了家中两个可爱的孩子。在这样的景况下，身为父母的(特别是母亲)将如何面对？他们怎样才能重新站立起来？就这些问题，希望你看完了《牵我的手》后能够找到一些答案，也希望这些答案能给予你一些生命的启示，帮助你更好地面对未来和你的人生。



圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

顾问的话

安跃进牧师

(圣安德烈座堂华语部牧师/宣道部部长)

众所周知，苦难是人生最难应对的现实。而要用艺术的形式去直面一个普普通通的基督徒如何走出苦难的阴影——这极困扰信仰的难解课题，实实在在也恐非易事。感谢上帝的恩典，音乐舞台剧《牵我的手》所揭示的苦难事件中的真实当事人洪慧妮传道勇敢地站出来，配合剧目创作组，把苦难事件前后的个人生命经历以福音布道为目标，藉着音乐、舞蹈、话剧、视频等诸多艺术表现方式，生动地呈现在观众面前，这非常难得。同时，也藉着慧妮传道现身说法生命见证和牧者分享上帝的话语，把这起苦难事件发生后一直在牵引着她的那双恩手的上帝恭敬地引介到与会者的心里。

我想，这部音乐舞台剧的重点，不外乎要强调两个方面：一方面它是它的福音性，一个有着对生命的绝对主权和对世人无限的怜悯、以及无条件的爱的上帝——主耶稣基督是世人永生的盼望。人可能永远无法揭开苦难这神秘面纱的全貌，但总得看见人生苦难背后那极度关注人生痛苦的、使人得安慰的上帝；另一方面是它的培灵性，或者励志性，让我们不能只停留在哀叹人生无常和世间疾苦，更紧要的是警醒人们，在面对任何艰难困苦时，要紧紧地抓住上帝那双永远不离不弃的手，从他那里支取生命的力量和生活的勇气，以正确地回应和面对生活中的一切挑战。

说实在的，苦难其实是在现实中每个人皆有的或多或少、或大或小的经历，正如旧约圣经中的人物义人约伯所说：“人为妇人所生，日子短少，多有患难。”（伯 14:1）但问题的症结，当然不是自己一厢情愿地希望苦难永远不要临及，而是在任何时候是否已经做好预备，苦难一旦临到你我该如何面对。人在苦难中不要对

圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

上帝失去信心，即使你站在放弃上帝的边缘时，他慈爱的恩手却对人从不放弃，一直牵拉着你回到他的面前。慧妮传道的生命经历何尝不是这样！

圣经坦率地告诉我们，“赏赐的是耶和华，收取的也是耶和华。耶和华的名是应当称颂的。”（伯 1:21）“难道我们从上帝手里得福，不也受祸吗？”（伯 2:10）但正如剧目所展现出来的，人在患难困苦中，总有一双从高天伸出的值得信靠的手，一直在牵拉着他。因为圣经切实的真理也始终贯穿在我们的生命中。“我以永远的爱爱你，因此，我以慈爱吸引你。”（耶 31:3）“我用慈绳爱索牵引他们；我待他们如人松开牛两腮旁边的轭，弯下身来喂养他们。”（何 11:4）

值此《牵我的手》演出之际，对参与这部剧的台前幕后的一众弟兄姐妹谨此致以衷心的感谢，惟愿藉着你们辛劳的付出，更加坚定主内弟兄姐妹的信仰，且靠着主自己福音的大能，把更多更多的未得之民引领到上帝的国度和主的面前。愿一切的荣耀归于主。阿们！



圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

以色列的圣者

以色列的圣者 为我牺牲自己
神羔羊 你是弥赛亚
耶稣 和平之君

我要跪下来敬拜你 主啊
因为你是万王之王
我要跪下来敬拜你 我神
宝贵耶稣 和平之君

我要跪下来敬拜你 主啊
因为你是万王之王
我要跪下来敬拜你 我神
宝贵耶稣 和平之君

哈利路亚来赞美主

哈利路亚 来赞美主
哈利路亚 来赞美主
哈利路亚 来赞美主
哈利路亚赞美耶稣我救主

我向我的主高举双手
向我的主屈膝敬拜
我向我的主高举双手
向我的主敬拜



圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

一生所爱

曲：卢冠廷 词：郑嘉嘉

昨天今天过去不再回来
黑发落下颜色变苍白
从前直到现在爱还在
愿去与你漂泊白云外
亲人离去永远不再回来
无言无语叹息爱不在
虽然花会零落但会重开
恍如隔世的爱在白云外

痛爱 让人悲哀
在世上命运不能更改
放开 不能再相爱
难道这是上天的安排

啊....啊....
啊....啊....

亲人离去永远不再回来
无言无语叹息爱不在
虽然花会零落但会重开
恍如隔世的爱在白云外

痛爱 让人悲哀
在世上命运不能更改
放开 不能再相爱
难道这是上天的安排

这是上天的安排



圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

大桥上

词曲：汪峰



曾经的我徘徊在这座古老的大桥
失意和颓唐深深地写在我的脸上
我的两个孩子突然离开了妈妈和爸爸
只有一个零写在我人生的简历上

我猜想这黑夜总会过去
光明总会在不远的地方
上苍请让我再坚强一些
当我将要倒下 就在这无靠无依的大桥上

过去的我曾拼过伤过爱过也恨过
到最后还是片凄风中飘零的落叶
但他竟然眷念我如此软弱的罪人
眷念赐我一群不离不弃的好朋友

我猜想这人生总有希望
幸福总会在不远的地方
上苍请让我再勇敢一些
当我满怀恐惧 就在这不离不弃的十架下

许多年过去了生活总算是变了样
无忧无虑的日子和幸福的人一样
突然有一天我回想这走来的一路
不由自主的我哭得像个孩子一样

我知道这人生总有希望
幸福总会在不远的地方
上主请让我再勇敢一些
当我眼泪流淌 就在这不离不弃的十架下

我相信这生命总有盼望
光明总会在不远的地方
上主请让我再坚强一些
当我将要倒下 就在这不离不弃的十架下



圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

乐园里

词曲：黄丽颖

亲爱妈妈 你现在好吗
看哪 这美丽的乐园
缤纷多彩 喜乐充满
照亮我们心田

亲爱妈妈 你别再哭泣
你说过耶稣升天后就在这乐园里
预备一个更美的家乡
我们就在这 与耶稣同在

我们是天父爱的宝贝
在乐园里没有伤心泪水
他伸出双手来拥抱我们
喜乐 平安充满我们
你也是天父爱的宝贝
他必要引领你人生的路
背起你的十字架 你总要坚强
直到进入乐园 永恒的家

妈妈请不要牵挂 你有永生盼望
直到进入乐园 永恒的家



圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

Mary Did You Know

(Originally by Mark Lowry (lyrics) and Buddy

Mary, did you know that your Baby Boy
Would one day walk on water?
Mary, did you know that your Baby Boy
Would save our sons and daughters?
Did you know that your Baby Boy
Has come to make you new?
This Child that you delivered
Will soon deliver you.

Mary, did you know that your Baby Boy
Will give sight to a blind man?
Mary, did you know that your Baby Boy
Will calm the storm with His hand?
Did you know that your Baby Boy
Has walked where angels trod?
When you kiss your little Baby
You kissed the face of God?

Mary did you know.... Ooo Ooo Ooo

The blind will see. The deaf will hear.
The dead will live again.
The lame will leap. The dumb will speak
The praises of The Lamb.

Mary, did you know that your Baby Boy
Is Lord of all creation?
Mary, did you know that your Baby Boy
Would one day rule the nations?
Did you know that your Baby Boy
Is heaven's perfect Lamb?
The sleeping Child you're holding
Is the great "I am".

马利亚你可知道 你那小男孩
将在水上行走
马利亚你可知道 你那小男孩
将会拯救我们
你可知道 你那小男孩
将那新生命赐给你
你所生的这个婴孩 将会让你得新生

马利亚你可知道 你那小男孩
让盲人可以看见
马利亚你可知道 你那小男孩
能平静那风和浪
你可知道 你那小男孩
将与天使们同行
当你亲吻他的脸颊 犹如亲吻神的面

啊...你可知道...Ooo Ooo Ooo

瞎子能看见 聋子能听见
死人能复生 瘸子能行走
哑巴能发声 荣耀归于主

马利亚你可知道 你那小男孩
是万有的创造主
马利亚你可知道 你那小男孩
将会在宇宙掌权
你可知道 你那小男孩
他是天上的羔羊
你怀中沉睡的婴孩 是那万主之主

圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

钉痕的手

你钉痕的手 抚慰我伤口
要亲自医治我的痛
看着你的手 想到你的痛
我顿时忘掉 自己一点点的痛

主 请教导我不要那么在乎痛
让我也能够继续往前走
让我时常 看到你钉痕的手
知道我的痛永远不及你的痛



圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

牵我的手

词曲：林义忠

牵我的手 我的主啊
请你麦离开我
这条路 我搁要行
我需要 你来作伴

牵我的手 我的主啊
请你麦离开我
有时我会惊
有时不知按怎行
有时敢若听不着你的声

牵我的手 请你与我作伴
互我的脚步又稳又定
走到你的门前 听到你的声
与我说 入来我的团
走到你的门前 听到你的声
与我说 入来我的团



圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

怎能如此

怎能如此 像我这样罪人
也能蒙主宝血救赎
因我罪过 使他受苦
因我罪过 使他受死

副歌

奇异的爱 何能如此
我主我神 竟为我死
奇异的爱 何能如此
我主我神 竟为我死

他离天上 父神施恩宝座
白白恩典无穷无尽
舍弃一切 祇余慈爱
流血救我 亚当后裔

不再定罪 今我再不畏惧
耶稣与他如有属我
我活在永活元首里
穿起公义 圣洁白衣



圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

参与人员

主任牧师	章剑文法政牧师 (博士)			
筹委顾问	安跃进牧师 (宣道部部长)	赵义山		
筹委主席	彭 纽传道 (宣道部本地布道)			
筹委财政	梁国泰			
筹委成员	黎传胜传道	解明喜	黎国荣	赵悦翰
	傅沛翔	陈子豪	谢明耀	陈建守
	安文斌	王家荣	冯志刚	罗丽玮
	黄丽颖	周 云	林美金	
监制	解明喜			
编剧组	黎国荣	蓝明霞	李嘉玲	陈喜鹏
导演组	黎国荣 (舞台)	蓝明霞 (舞台)	赵悦翰 (电影与视频)	
音乐组	刘逸真 (统筹)	赵义山 (协助)		
音乐编曲与指挥	赵悦瑟			
舞蹈组	陈文湘 (统筹)			
舞台组	傅沛翔 (统筹)	陈子豪 (执行)	谢明耀 (执行)	
后台组	陈建守 (统筹)	安文斌 (协助)		
妆发造型组	陈宝玉 (统筹)			
宣传与媒介制作组	王家荣 (统筹)			
场记	陈淑丽			



圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

演员

蓝明霞 (饰演:训练)	罗丽玮 (饰演:洪慧娜)	陈喜鹏 (饰演:叶宝晋)	陈恺睿 (饰演:大儿子)
赵禹铭 (饰演:小儿子)	陈靖维 (饰演:新郎)	郝 帅 (饰演:新娘)	刘俊源 (饰演:新娘父亲)
李 昕 (饰演:新娘母亲)	霍晓明 (饰演:新郎母亲)	叶美祥 (饰演:男方宾客)	叶珍珍 (饰演:男方宾客)
叶信慈 (饰演:男方宾客)	程福元 (饰演:男方宾客)	郑俊森 (饰演:男方宾客)	沈金利 (饰演:男方宾客)
朱永兴 (饰演:男方宾客)	许成添 (饰演:男方宾客)	彭有志 (饰演:男方宾客)	颜保良 (饰演:男方宾客)
林达生 (饰演:男方宾客)	管正信 (饰演:女方宾客)	林伊菱 (饰演:女方宾客)	管洁心 (饰演:女方宾客)
王时英 (饰演:女方宾客)	林源康 (饰演:女方宾客)	侯思琦 (饰演:女方宾客)	黎诗炜 (饰演:女方宾客)
谢明耀 (饰演:真宴司仪)	苏伟量 (饰演:真宴摄影师)		
邢英莲 (饰演:主播/采访)	谭世玉 (饰演:路人)	林美莲 (饰演:路人)	王宝英 (饰演:风水师)
李嘉曼 (饰演:基督徒)	陈政璋 (饰演:舅舅)	许妙兰 (饰演:舅母)	邢琼如 (饰演:基督徒)
叶金泉 (饰演:表哥)	王国香 (饰演:老奶奶)	鍾锦祥传道 (饰演:传道)	卢 颖 (饰演:教师妹)
郑秀珍 (饰演:主日学老师)	陈万顺 (饰演:探访队员)	刘伟平 (饰演:探访队员)	安跃进牧师 (饰演:牧师)
陈文湘 (指导)	黄丽颖 (召集人)	杨堃艺 (饰演:约瑟)	郝 帅 (饰演:马利亚)
刘俊源 (饰演:使者)	黄俊杰 (饰演:使者)	黄俊伟 (饰演:使者)	黎诗炜 (饰演:东方博士)
黄锦鸿 (饰演:东方博士)	李湘军 (饰演:东方博士)	张欣盛 (饰演:牧羊人)	叶金泉 (饰演:牧羊人)
谭世玉 (饰演:牧羊人)	谭耘慷 (饰演:牧羊人)	李昌盛 (饰演:牧羊人)	谢善明 (饰演:牧羊人)
巩华伟 (饰演:牧羊人)	王俊霖 (饰演:牧羊人)	王淑婷 (饰演:妇女)	陈淑丽 (饰演:妇女)
林美莲 (饰演:妇女)	李嘉曼 (饰演:妇女)	王宝英 (饰演:妇女)	霍晓明 (饰演:妇女)
黄恩琦 (饰演:牧童)	林静莹 (饰演:牧童)	林彦好 (饰演:牧童)	陈凯芯 (饰演:牧童)
章欣婕 (饰演:牧童)	安信美 (饰演:牧童)		

圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

现场音乐伴奏

赵悦瑟 (编曲与指挥)	李嘉玲 (召集人)	黄丽颖 (协助)	李 佳 (小提琴)
李斯恩 (小提琴)	林纾茜 (小提琴)	吴 静 (小提琴)	鍾睿婕 (小提琴)
蔡洋阳 (大提琴)	林亮瑩 (大提琴)	巫志奇 (大提琴)	蔡裕勇 (吉他)
蔡彤童 (贝斯)	陈振鹏 (电吉他)	朱俊豪 (吉他)	陈瑞中 (单簧管)
刘恩琦 (法国号角)	郑伟杰 (法国号角)	卢惟信 (鼓)	陈靖恩 (键盘)
陈靖逸 (键盘)	谭耘薪 (键盘)		

现场歌曲伴唱

鍾尚厚 (歌唱指导)	郑忠义 (召集人)	卢颖馨	吴秋慧
徐子钰	曾 立	林琪敏	解 怡
许乐心	马宏波		

歌曲: 《一生所爱》

罗丽玮	陈喜鹏	马宏波 (女高音)	李 佳 (小提琴)
-----	-----	--------------	--------------

歌曲: 《大桥上》

章剑文牧师娘

歌曲: 《乐园里》

黄丽颖 (作词/作曲)	陈恺睿	赵禹铭	
----------------	-----	-----	--

歌曲: Many Did You Know

清唱小组

卢惟信 (编曲)	林琪敏 (协助)	卢维杰	蓝宇恩 (录音)
许乐心	许明文	谭耘薪	黄榆倩

早堂诗班

黎 炳 (歌唱指导)	周 云 (召集人)	鍾尚厚 (协助)	何丽贞
何玉英	何琦玲	傅姗姗	冯笑梅
刘祖佑	卢荣宜	吕淑吉	周佩琦
孫惠敏	尹 利	张嫣凝	彭业华
杨美玲	林 雨	欧慧钦	王晓昀
胡玉珍	薛颖玲	郁君燕	郑丽霞
郭育杏	陈信亮	陈诗雅	马雅沫
黄 仿			

午堂诗班

曾慈珍 (召集人)	伍美英	何瑞琮	卢宝惠
--------------	-----	-----	-----

圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

歌曲: 《钉痕的手》

歌曲: 《牵我的手》

曾宪信 黎国华	曾昭豪	苏惠清	郑慧玲
------------	-----	-----	-----

洪慧妮传道

罗丽玮

洪慧妮传道

罗丽玮

乐龄诗班

林美金

魏淑慧

关笑娣

刘转才

叶惠卿

孔梅

孙晓源

李宝源

林兆福

林美珠

潘景标

苏爱婷

陈伟森

高荣美

黄少宽

黄文秀

黄月洁

黄莺芝

邓书坚

福建崇拜

JAMIE

CHOO HENG

LEONG

(召集人)

KELVEN CHOO

CHUA LAY WAH

HO MING QUAN

KHOO POH SUAN

LIM BAK LAN

HO MING QUAN

NG KAH CHOO

KHOO OON AI

TAN BEE KIM

TAN KAH ENG

TAN MONG CHEW

TEOH GUAT LOOI

WANG MEI YING

WONG FOOK LIN

神召会三巴旺堂

洪慧妮传道

何叶第

何木兴

刘似玉

刘月连

卓成惠

叶宝贵

廖天賦

彭秀珠

林宝玉

林耀光

洪慧敏

潘燕蓉

蔡万镁

蔡美燕

蔡锦成

许平清

陈楚莲

陈爱娇

陈锦顺

陈宝花

陈楚娟

黄惜莲

歌曲: 《怎能如此》

早堂诗班

黎 炳

周 云

鍾尚厚

何丽贞

(歌唱指导)

(召集人)

何玉英

何琦玲

傅姗姗

冯笑梅

刘祖佑

卢荣宜

吕淑吉

周佩琦

孫惠敏

尹 利

张嫣凝

彭业华

杨美玲

林 雨

欧慧钦

王晓昀

胡玉珍

薛颖玲

郁君燕

郑丽霞

圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院



牵我的手

	郭育杏 黄仿	陈信亮	陈诗雅	马雅沫
	午堂诗班			
	曾慧珍 (召集人)	伍美英	何瑞琼	卢宝惠
	曾宪信	曾昭豪	苏惠清	郑慧玲
	黎国华			
舞蹈:	陈文湘	何翠仪	苏秀珍	周彦吟
《哈利路亚来赞美主》	(编舞)			
	张慧仙	方文珮	潘金玲	何翠凤
	冯宝琳	蓝美玲	郑心国 (协助)	许乐思 (协助)
	吴佳财 (协助)	关媛琦	卢证恩	吴宣阳
	安信美	张馨慈	张馨蕊	林君泽
	林奕嫒	林宇哲	林彦好	洪圣杰
	王思惜	王敬扬	王敬荣	王靖恩
	章欣捷	谢乐佳	谢乐心	陈信宣
	陈凯芯	陈靖涵	陈怡馨	陈添恩
	黄乐邦	黄伟杰	黄益邦	黄丰安
	黎恩			
舞蹈: 《一生所爱》	黄必亮 (编舞)	黄丽颖 (召集人)	安意美	胡思敏
	刘乐莹	沈珂妮	谢琪	
舞蹈: 《怎能如此》	陈文湘	黄丽颖 (召集人)	安意美	胡思敏
	(编舞)			
	刘乐莹	沈珂妮	谢琪	陈靖涵
	谢乐心			
	陶丽菊	陈文湘	陈美娜	陈美珍
	(编舞)			
	陈楚惠	陈丽丽	郭慧	邹群芳
	赵乐嘉	范文霞	殷华	彭婷
	周珏菁	叶志敏	冯敏	余英妹
视频客串演员	蔡洋阳 (饰演:主日学同学)	陈慧芳 (饰演:家访)	孔玲娇 (饰演:家访)	郑秀珍 (饰演:家访)
	余家焯 (饰演:宴客)	尹利 (饰演:宴客)	陈瑞中 (饰演:宴客)	潘金玲 (饰演:宴客)
	孙晓源 (饰演:宴客)	林仰恩 (饰演:小儿子)		

圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

舞台监督	陈子豪	谢明耀	傅沛翀 (协助)	
舞台设计	黎国荣			
舞台工程师	李际贯			
摄影与视频制作	赵悦翰 (电影与视频)	王谷城 (视频设计)	蔡齐祈 (电影协助)	苏伟量 (电影协助)
灯光制作	沈晨星	黄宝艺 (协助)		
音乐制作	赵悦瑟	卢惟信	黄丽颖	
音响制作	蓝宇恩	朱俊豪	李际贯	卢颖圣
	陈劲磐			
字幕制作	高祖昌			
道具制作	陈建守	邢琼如	安文斌	陈喜鹏
道具	陈建守	陈秀莹	岑欣灵	杨堃艺
	沈汉强	邢琼如	彭有志	程福元
	沈金利	许成添	余家焯	叶美祥
	颜保良	郑俊森	朱永兴	林达生
后台	安文斌	吴昊 (协助)		
服装	庄丽芳	陈思佳	傅姗姗	李嘉玲
	黄筱雁	李美兰	周淑芬	王紫轩
	陈豫			
催场	陈慧芳	陈剑祥	陈凤琴	陈加恩
妆发造型	陈宝玉	刘逸真	周云	孔玲娇
	张翠英	徐文	梁惠	潘金玲
	王宝英	王时英	许燕萍	谢瑞银
	赵美玲	郝帅	陈敏莉	
	霍玉春			
祷告	王家荣	熊韡 (海报设计)	梁国泰 (票房登记与统计)	李耀龄 (网络支援)
宣传与媒介制作	赵悦翰 (视频宣传制作)	蓝美玲 (视频宣传制作)	陈建宇 (视频宣传)	李慧琴 (视频宣传)

圣马德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

票房

网上登记

冯志刚 (召集人)	蔡玉珍	何 晖	
尹 利	曾宪信	沈汉强	王伟平
解 怡	许乐心	陈喜鹏	陈加恩
马顺意			

服务台

罗丽玮	冯宝琳	李嘉玲	庄丽芳
司徒美娴			

总务
摄影
招待

梁国泰	邓美财	梁 振	
王淑英	苏伟量	张楚浩	
彭组传道 (召集人)	任 挺	孙小娟	孙若芷
张传珠	暨玉兰	李焕珠	杨应莲
杨美丽	林宝珍	林巧珠	林素莲
林金莺	梁慕如	洪丽娴	潘丽珍
潘爱玲	王明珠	王春木	符志梅
苏照贵	蔡顺风	谢世强	邱莲花
郑雯嫣	郭懿贤	陈玉盟	陈真兴
陈美娜	黄国瑛	黄彩云	黄彩凤
倪秀卿	詹秀清	陈月清	陈丽苹
黄美茹			

陪谈

安跃进牧师 (召集人)	付翠芳	卢耀华	周 维
周国恩	周木叶	宋惠影	辛 媛
廖于钧	张 霞	张 露	徐 文
杨全丰	杨智华	杨锡宝	林猷钧
沈汉强	王 宇	王 玲	王时英
程连英	范玉珍	董金萍	薛喜玲
许爱丽	谢 清	陈宇轩	陈杨芳
霍玉春	何 晖	林晓莹	
叶锦棠	陈志权	李慧敏	陈永祥
李国明	袁伟明	陈丹轲	黄进典

保安

圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

感谢



神召会三巴旺堂



圣安德烈座堂福建崇拜



突破宣道之家



CAPITOL THEATRE



KINGSLY COUTURE

FABER IMAGE MEDIA PTE LTD

幕后许多协助者



圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院



圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

您愿意牵那手吗？

若您愿意接受耶稣为您的救主和生命的主，您可以做以下的祷告...

1. 感谢主耶稣基督让我能够认识你。
2. 我现在承认并相信你，主耶稣基督是创造宇宙万物的唯一真神，有掌管生死的权柄。
3. 我现在承认并相信，主耶稣基督是上帝的独生子，为了世人的罪，道成肉身来到世上，被钉十字架、受死、被埋葬，第三天从死里复活升天，打败他敌人的作为，现在坐在上帝的右边、将来必要再从天降临，审判活人、死人。
4. 我现在承认并相信，我是个罪人，有意无意得罪了你。我现在承认并相信，只有藉着主耶稣基督的宝血，我所有的过犯才能被洗净和赦免。
5. 我现在在众人面前，要为我以前所做过一切不讨神喜悦的事情向神认罪，并依靠圣灵的帮助悔改，不再重犯。
6. 我现在要口里承认并心里相信，我要接受主耶稣基督为我（名字）个人的救主。我现在邀请主耶稣基督进入我的生命里做我生命的主。
7. 我宣告，主耶稣基督的宝血现在已遮盖我，也已洗净我一切的过犯。
8. 我现在要宣告，我和我以前有意无意拜过的假神都断绝关系。我现在已经和你们没有任何的关系。主耶稣基督才是我生命的主。我命令你们这些假神现在从我里面出去。圣灵啊，我现在邀请你进入我心中，做我生命的主，和我的王。
9. 我宣告我现在是神的儿女，主耶稣基督用宝血赎回的，有圣灵住在我里面。我相信我的名字现在已经写在天上的生命册上。我有权柄奉我主耶稣基督的名以祷告和我的天父交通，蒙天父的恩惠和得到他的帮助。
10. 我要把一切的荣耀都归给我的三一真神。奉我主耶稣基督的名祷告。阿们。

圣恩德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

1. Dear Jesus Christ, I thank you for leading me to believe in you.
2. I proclaim and believe that Jesus Christ is the only true God that created the universe and has the authority and power over life and death.
3. I proclaim and believe that Jesus Christ is the only begotten Son of God, became incarnate for the sins of Man and was crucified on the cross, died, buried, and was resurrected from the dead on the third day, thwarting the deeds of the enemy, and now seats at the right hand of God, and will come again from the heavens to judge the living and the dead.
4. I proclaim and believe that I am a sinner, and I have unintentionally or intentionally sinned against you. I proclaim and believe that my sins are cleansed and forgiven only by the blood of Jesus Christ.
5. In front of witnesses, I confess my sins that I committed against God. I repent of my sins and ask for the help of the Holy Spirit to not repeat my sins again.
6. I profess and believe in my heart, that I, (name), accept Jesus Christ to be my Saviour. I invite Jesus Christ into my heart to be the Lord of my life now.
7. I declare that the power of the blood of Jesus Christ is covering me now, and the blood of Jesus Christ has cleansed me of my sins.
8. I denounce all the gods and any relationship or connections with these gods that I have intentionally or unintentionally worshipped previously. Jesus Christ is now the Lord of my life. In the name of Jesus Christ, I command all these gods to leave me. Holy Spirit, I invite you into my heart and be the Lord and King of my life.
9. I declare that I am now a child of God, redeemed by the blood of Jesus Christ, with the Spirit in me. I believe that my name is recorded in the Book of Life in heaven. I have the authority to pray and communicate with my heavenly Father in the name of Jesus Christ, blessed by the grace of God and enabled by his help.
10. I give all honour and glory to the Triune God. I pray this in the name of Jesus Christ my Lord. Amen.

圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院

与我们联系

有兴趣认识基督教信仰的朋友，可以通过电邮 sacm@sacm.sg 或电话 63392435 联系我们，以便参加有关认识基督教课程的学习。

新加坡圣安德烈座堂华语部

St. Andrew's Cathedral Mandarin Congregation

11, St Andrew's Road, Singapore 178959

电话: 6339 2435 电邮: sacm@sacm.sg 网址: www.sacm.sg

来临课程



一个谈天、说地的好气氛
一个品茶、论道的好平台
一个耐人寻问的好课程
来吧！加入我们吧！

不管你在找人、找神、找信仰
还是找烦恼、找人生的目的和方向
都尽管来到我们当中
一起来学习与探讨
寻索缠绕在你心头的
各样问题的答案！

2018年7月6日-8月31日
共9课·每周五晚上 6:45 pm - 9:00 pm
欢迎询问报名

圣安德烈座堂华语部呈现《牵我的手》| 2018年3月31日 | 首都剧院



生命中的激流

《牵我的手》观后感

文：李晓原

看完了午场的演出，回到家中即刻让《牵》剧在心海与脑海中再次搬演、沉淀。在享受它带给我的震撼之际，也同时写下心中的感受，盼望能靠着片语只字延长演出在心中泛起的涟漪。

今天，当我们已经习惯冷然面对发生在别人身上的悲剧，能轻易启动“默认机制”去淡化感受，甚至面对瑟缩的人心之

际，《牵》剧敲醒了我们面对生命中激流的警钟。悲剧是随时可能发生的。因为剧情是发生在新加坡，活在我们当中的一位姐妹洪慧妮传道，在顷刻之间因车祸失去两个儿子的真人真事，观众很能感受到生命中的激流与苦难其实离我们并不遥远。然后，就是他们如何度过深邃的无奈与无助，以及处理伤痛的过程。最后是主题呈现---洪慧妮传道如何走出这出人生中的大悲剧？是什么力量，来自何处的爱与关怀支撑着他们？是基督的爱，是教会，甚至是全新加坡同胞的爱与关怀。演出安

排在耶稣受难与复活节之间，以此节日带出超自然的，神爱世人的信息，极为恰当。安跃进牧师呼召的融入颇为顺畅、自然；也有点到即止，不为过之效。

是的，生命有其阴暗无奈的一面，生活有令人不胜负荷之时。因此，不能只靠言语上的安慰，也不能单靠那一瞬间闪过脑海中的对生命的领悟，有个深刻的信仰是重要的。洪传道在剧终时，语带信心，情不激动，不亢不卑地现身说法体现了这个事实。其实，呈现在大家眼前的，必不及他们夫妇所亲身经历之痛的万分之一。我只能肤浅地，尝试着，去体验洪传道在多次彩排之中，众人面前，一再掀开刻骨铭心之痛的勇气。这是大勇，令人钦佩！如此大勇来自她迫切要将帮助他们游出这股激流的信仰传达给观众，也同时传达了这信仰在她身上的力量何其浩大！

在主题的呈现方面，从耶稣的受苦、受难，到洪传道夫妇的悲情之间的衔接是个挑战。其实这也是所有类似演出的一大挑战。司布真 (Spurgeon) 用路23:26古利奈人西门背了耶稣的十字架的这段记载，提醒基督徒在耶稣受难时的反思可集中于下列几方面，或可供以后类似的演出作参考：

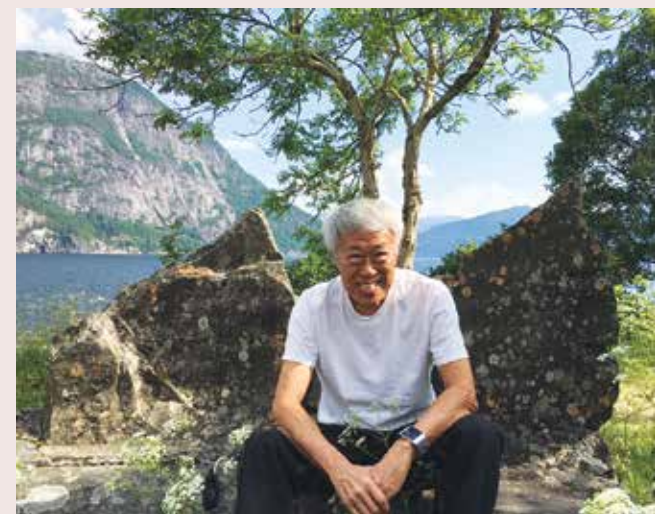
我们所背负的十字架是主耶稣的十字架，已沾着耶稣肩头上的血。

我们是在耶稣之后背十字架，他已走在我们前面，留下了足迹让我们追随。

在背十字架之时，我们是耶稣的“伙伴”，他已经背十字架走了多数的路。

若是可将洪传道的见证如此与西门与耶稣共背一个十字架的主题挂钩，或许能更自然，更深刻些。

保罗在哥林多前书讲到教会的不合一。是谁造成教会不合一的问题呢？就是他在1:7所说的‘在恩赐上一无欠缺’的人。座堂虽然人才济济，恩赐、才干、资源



并不缺乏，然而要动员全教会参与，在合一的基础上推出此剧已属壮举，还要加上另一间教会（神召会三巴旺堂）的参与，更是难上加难。然而，演出后我去串门子，看到的是疲惫不堪而又笑脸迎人的演员与工作人员，正在为着晚上的演出作出另一番的冲刺。如此的合一与参与，令人动容！也不能把它视为是理所当然的！

那艺术呈现方面呢？当然，正如任何形式的表演艺术，《牵》剧也有改进的空间。但在委身与合一，严肃的投入与奉献，同舟共济的大前提下，不难感受到大家定意要把最好的呈现在纪念主受难与复活期间的决心。

我就此打住，不再多言。

编者按：李晓原弟兄是长老会荣耀堂长老，是一名剧作家。



牵我的手



音乐剧中的歌

《牵我的手》分享

文：刘纫馨

在基督教圈子里，要呈现舞台剧并不容易，因为有舞台经验的演员，会有点觉得舞台不够“大”，有点“委屈”自己；没有经验的演员，会裹足不前，因为怕“上不了台”，真要有足够的“傻劲”和“冲劲”才敢参与这类活动。所以，教会的庆典活动，比较普遍的是以音乐会的形式，因为诗班、圣歌团、敬赞、都是基督徒比较习惯、热烈参与的，也得心应手。

音乐舞台剧的呈现就更难上加难，演员的基本条件是能演戏，又能唱歌，“合格”的人选，更是凤毛麟角。要构思和筹备这类的演出，需要何等的激情、热忱和信心！而圣安德烈座堂华语部竟然在这几年内，呈现了两出大型的音乐舞台剧，2014年为庆祝堂会成立60周年纪念，在牛车水人民剧场呈现了《恩典的记号》感恩圣诞晚会；今年的复活节前夕，又在首都剧院呈现了《牵我的手》。可喜可贺，奇异恩典！

音乐剧中的歌曲、配乐是成或败的关键所在。当然，教会的音乐剧，就有更多的限制。一般上，尽量用基督教的诗歌；但

是，如果这样的限制自己，也未免替自己画上了框框。音乐是创造的成品，本没有教内和教外之分，至于加上词，成了一首歌后，就有了不同的价值取向。当然，歌者和演唱的场所，也让听众主观的决定这首歌的“标准”。

大家记忆犹新，《牵我的手》里的几首歌曲，都能把戏的故事，和主题紧扣串联，不能不赞赏编剧和导演对剧情的了解、不同类型的歌曲的认识，以及心中的灵犀。

《以色列的圣者》、《哈利路亚来赞美主》、《钉痕的手》开始了救主耶稣的诞生、钉死和世人聚集崇拜，“Mary did you know”唱出作为人母的马利亚，心中的疑惑、忧伤、也简述了耶稣的生平，以及他所行的神迹奇事，为戏里痛失爱子的母亲，安排了“同理心”的人物。

《大话西游》电影讲述了一个跨越时空的爱情故事，其中的插曲《一生所爱》，无论是歌词所表达的意境，还是歌曲本身的旋律，这首歌都无疑是不可超越的经典之作，无奈而又哀伤的一段刻骨

相思之情。母亲与孩子何尝不也是刻骨铭心的亲情？编剧把歌词从“红颜落下颜色变苍白”改为“黑发落下颜色变苍白”让思念爱子的母亲唱出了哀伤和无奈。

2015年在“中国好声音”的决赛听到由贝贝演唱的《大桥上》，我完全被震撼了。这首汪峰作曲作词，歌词里是孤寂、彷徨、期待但又看不清路的前方，音乐里充满了挣扎、呐喊、奋力的挣脱。经《牵我的手》编导，根据剧情发展，将歌词改编得天衣无缝，有观众还以为是为《牵我的手》而原创的呢！当然，“新版”的《大桥上》的演唱者也具备了美丽沉稳的声线，把深挚的感情演绎得淋漓尽致，加上现场乐队的伴奏，简直是“好声音”的入围！！

黄丽颖作曲作词的《乐园里》，柔和的曲调、歌词一气呵成，谱写出男孩心中对母亲的安慰，和大家共拥的是“永生盼望直到进入乐园永恒的家”。导演也选对了两位男孩，一位还是童声，唱了这首富有感染力的歌曲，引起不少观众热泪盈眶。

最后两首歌是整出戏的主题，也是总结，包括闽语诗歌《牵我的手》，和查理卫



斯理在1738年为自己的悔改归主写的圣诗《怎能如此》。前者是唱出基督徒对生命的所思、所求、所愿；后者说明了基督徒所承受的恩典与身份。要回答“为什么神的意念不是人的意念”，或许要先问“怎能如此？”古人为我们说明了信心的基础，今人为我们谱写了信心的道路。

歌曲足以见证，救恩历史的辉煌，信徒心中的盼望。

编者按：刘纫馨姐妹目前是在圣公会圣雅各堂聚会。



牵我的手



上帝牵着我的手

文：洪慧妮传道



大家好,我是《牵我的手》音乐舞台剧中的主人翁:洪慧妮。这是我的真实故事。

2013年1月28日,一场突如其来的车祸,使我在一夜之间失去生命中最宝贵的两个儿子。这是我人生中最大的打击!我的眼前一片黑暗,不知道该如何活下去。我问上帝:“我们一家人那么敬畏你,为什么这样的事会发生在我們身上?”我一直求上帝给我答案,但上帝却静默不语,没有任何回应,只让我听到《钉痕的手》这首诗歌。

上帝也透过另一首诗歌向我说话,内容是:若这事出于你,我就默然不语,不再垂

头丧气。凡事都有你的美意,我虽不明白但我会坚持到底。主啊,请赐给我活下去的勇气,让我重新得力。诗歌的最后写道:天堂何等荣耀美丽,虽然在肉体上我们暂别,但有一天我们会在天堂相遇。

我想更加明白上帝的心意,因为我心灵深处一直想寻找答案,牧师就建议我去东岭圣经学院接受装备。我现在也在ACTS学院进修,使我更认识到上帝的话语胜过一切,以至于我更有信心走事奉的道路,重新出发。

感谢主,在我最伤痛的时候,他差派天使,也藉着许多素未谋面的新加坡人、我的家人、各教会牧者、传道还有弟兄姐妹们,在我们身边给予鼓励、安慰及扶持。

我更要感谢我的丈夫叶宝贵,他和我承受同样的悲痛,却一直在我身边默默地支持我、鼓励我。

今天我能够在大家面前作见证,我要感谢主耶稣,因为一路走来,他始终不离不弃地牵着我的手,带领我踏上传道之路,一生奉献给主用。《牵我的手》这首诗歌,让我深深体会到上帝大能的手牵着我的手,带领我踏上服侍的道路,永远不回头。

感恩

文：洪慧妮传道

我从未想过自己会站在这大舞台上分享见证或讲道,但上帝的意念高过我的意念,他的道路高过我的道路。藉着这出音乐舞台剧《牵我的手》,让我有机会与圣安德烈座堂华语部的弟兄姐妹一起配搭,分享福音并鼓励他人,真的很感恩。

有人问我:“你将自己最伤心的事搬演到舞台上,值得吗?”说实在的,真的很不容易。每次排练结束后,在回家的路上,我就忍不住流泪。但是,在正式演出时,看到有人因此而决志信主,就觉得一切都是值得的。我很感恩,上帝藉着这次音乐舞台剧里的诗歌《乐园里》,让我更肯定我的两个宝贝如今是喜乐地在上帝那里,没有悲伤、没有眼泪,激励我更积极地为主作见证、传福音。

一切荣耀归给主,阿们。



在上帝凡事都能 我当上了女主角

《牵我的手》感恩见证

文：罗丽玮



两年前，当编剧组通知我和喜鹏，我们被推荐饰演剧中的一对夫妻时，我完全没有抗拒；因为知道剧本是讲述很多对夫妻的故事，而我们只是其中一对，戏份肯定不多。我们过后还借出自己的家让他们拍戏。知道某对夫妻是主角，看到他们精湛的演技，不禁感叹当演员还真不容易。

隔年的某一天，我忽然得到通知，已当选为“女主角”了！当时的我也没太在意，心想编剧组可能还会修改剧本，我说不定只是演配角，就不想这么早去担心“以后”的事。一直到去年底，开始筹备这部剧的演出时，我才知道“事态严重”！这次是来真的了，而且不是当初听说的那个剧本，而是以洪慧妮传道亲身经历改编而成的音乐舞台剧《牵我的手》，边演、边唱、边哭、边

笑，是必须完美演出，不可以NG的！

从来没有演出经验的我，自认唱歌还行，而演技嘛，甭说别人，就连我自己都不敢领教。我问导演为什么会选中我当女主角？他说，因为我长得有点像慧妮传道。询问的当儿知道大局已定，没有退路了，我只好乖乖地配合。

结婚多年却未当过父母的我们，还真的很难融入这个角色。不是演普通的父母，而是演一对一夜之间失去两个孩子的父母。这是我第一次演戏，再加上我是属于比较理性的人，真的很难说哭就哭。在排练的过程中，常常让导演、副导演失望；虽然他们都没说，也没责备我，还一直传授演戏的方法和经验，但我还是无法投入，可想而知我的压力有多大！我一方面痛恨自己无法即时入戏，一方面觉得愧对他们。

开始排练的一两个月后，就是农历新年。我们趁着休假回砂拉越娘家过年，暂时把排练的压力抛开，完全不去想它；过年期间也没有特别注意饮食，完全没有去想这食物可能导致身体发热、喉咙痛等。直到回来新加坡，重新投入排练时，才被提醒要保护喉咙，不可以吃这个、那个，我才



想到之前吃了那么多居然没事，确实有上帝的保守。

接着就是歌唱的部分。导演要我尽量把《一生所爱》唱得像杨子一样沧桑、悲痛，但我无法做到。后来我找了心明姐来教我，我以为她会教我发声技巧、加强肺活量等，没想到她只是叫我想想内心最悲伤的事。我思来想去，只想到13年前父亲去世以及4年前流产，但是如今已不再伤心。后来她只好叫我把这首歌唱给她听，我一边唱，她一边纠正我的咬字，提醒我该怎么表达等。后来因为时间上无法配合，我上了这堂课后，就再也没有继续上课了。但我真的从她这短短一两个小时的教课中学到很多，心里非常感激她。

因为排戏时哭不出来，倍感压力，我来到教会的“祷告角”（星期六下午的祷告室），请姐妹们为我祷告。当时玉春、金萍和玉梅迫切地为我祷告，不止为这场剧，也为我多年没有身孕祷告。当她们祷告时，我竟然流下了久久无法流出来的眼泪。

没有参与演出前，我从来没有这么迫切地祷告，求主的灵感感动我，加添我力量。因为我知道这个剧，若不是靠着上帝，我根本不可能演。我深切体会到“在人这是不能，在上帝凡事都能。”！（太19：26）

能，在上帝凡事都能。”！（太19：26）

就在3月31日正式演出的前一个月，我发现自己怀孕了！当时的心情是既兴奋又感动，也很担心；因为如火如荼的排练肯定会让身心俱疲，很担心这一胎又像4年前那样不稳定而再次流产。这么一个好消息，我竟然无法跟大家分享，只能告诉剧组的导演、监制及身边几位跟我有配搭的弟兄姐妹，希望大家能照料一下，尽量让我能平平安安地演出。其实他们也为我的身体担心，但是大家藉着祷告、交托，就一直靠着主的力量撑到演出结束。

演出结束后的第三天，我突然来红，医生给我3天病假在家休息养胎。这让我更加感受到上帝的恩典与保守：幸好不是在演出前发生这样的事，否则后果不堪设想！

没有后悔参与这次的演出。我从中认识到很多弟兄姐妹，也认识了洪慧妮传道和她的先生叶宝贵，以及他们教会的弟兄姐妹。在整个筹备和演出过程中，我特别经历到上帝的爱与恩典。求主祝福参与的弟兄姐妹，也藉着这部剧感动更多未信主的朋友继续寻求认识主。





一生献给主

文：黄丽颖同工

各位牧师、传道、教会领袖、弟兄姐妹们，主里平安！我是黄丽颖，今年3月正式加入座堂华语部成为全职的事工同工。



在教会里成长

我从小在教会里长大。还记得小时候的我，喜欢在北边楼旁边的一棵大树下拾起一颗颗红色的相思豆。那棵大树如今已不在，但那是我童年时一段快乐的回忆。我4岁时开始跟着妈妈和姐姐来到座堂参加晚堂主日学，上小学时转到早堂主日学并接受洗礼。妈妈也带我参加《基督小星星》儿童聚会。12岁那年，我加入了儿童诗班的服侍，成为教会第一批的儿童诗班员。那是在教会的第一个侍奉岗位。2006年第二堂崇拜成立后，我也开始在第二堂音乐组参与服侍。每当我想到神如何带领我来到座堂，从小让我学习他的话并认识他，我就非常感恩。

主的爱感动我

2004年6月，我和其他儿童诗班员在北边楼楼上的联合儿童崇拜献诗。在一段

祷告的时间，当我们都跪在地上祷告时，耶稣基督的爱深深感动了我，使我的心充满了安慰和感恩。我想：我是一个不配的罪人，耶稣怎么会如此无条件地爱我？那个时刻，我知道他是又真又活的神，他就在我的身旁拥抱着我，他爱我如同珍宝。崇拜过后我开始有一个念头，就是长大后要侍奉主，一生献给主使用。

投入学前教育

2011年，在神的带领下，我开始投入学前教育的领域。我学习了很多，尤其喜欢儿童心理学。我享受与家长们一起配搭来培育年幼的孩子，因为认识到孩子的成长过程，对他的一生有着深远的影响。儿童事工和家庭事工渐渐成为我心里的负担。神也透过这7年学前教育的经验，让我进一步明白孩子们在各个方面的发展，也更深刻地认识自己，并经历神在我的生命中施行他奇妙的恩典和怜悯。

寻求神的旨意

有一些人问我，当学前教育的老师好好的，为什么要离开？也有人说，要教会事工有进步和改变，不一定要当同工才会有果效的。神其实也有开其他几扇门，但我不知道哪一个才是最好的选择。在我迟疑徘徊的时候，我也有问过神，“我在这里，但为什么你不差遣我的邻居？”

我的答案很简单，就是顺服。我喜欢当幼教老师，很享受在圣雅各堂幼稚园的优良环境和非常专业的领导下工作，但2016年底我开始为自己长远的发展作打算。在幼教已经7年了，却发现其实这并不是我长远的梦想和呼召。我最终选择踏入教会，不是因为要做什么大事或改变什么，而是要忠心地继续在教会的事工上被

神使用，培育每一代跟随基督的精兵。神一直以来在我生命里的保守和带领，是这份呼召很好的凭据。神是信实的，所以我也忠心一生侍奉他。

进入全职事奉

我并不觉得自己是因为在信仰的道路上到了一个非常成熟的地步，所以决定全时间侍奉。就如使徒保罗身上的那根刺，我的生命中也有很多不完美和需要成长的地方。我相信这样的一根刺加在我的肉体上是免得我过于自高。我也求过神叫这根刺离开我，但他对我说他的恩典够我用。因为他的能力，是在我的软弱上显得完全。关键在于，我愿不愿意背起自己的十字架，跟随主耶稣一同走这顺服的道路。

为主创作诗歌

神赐给我创作歌曲的恩赐，让我能用文字和音乐来向他呼求，向他表达我内心的赞美。能够透过我对音乐的认识和圣灵的引导创作诗歌来回应他，是我在所有恩赐当中最喜欢使用的其中之一。如果没有音乐和诗歌，如果我的生命里没有这位爱我的神透过音乐和诗歌鼓励我、坚定我，今天我就不会在这里享受他这份奇妙的恩典。

每当我创作一首诗歌，就像神为我打开一扇门，陪我在信靠和顺服的信仰道路上，一步一步向前走。我深信，诗歌的主角并不是歌词的意境，不是歌曲背后的故事或美妙的音符，甚至不是作词作曲者本身。对我而言，每一首诗歌的真正主角，是那位救赎我们的主耶稣基督。

愿我们在各自的岗位上都尽心尽力，愿我们的生命都流露出美妙的音符。

2017/18年执事会成员及职份

主 席: 章剑文法政牧师

圣品托士: 陈闪鑫 (主任牧师委任)

会友托士: 陈建宇

教区年议会代表: 陈闪鑫 李耀龄 李际贯 解明喜

正文书: 赵义山 **副文书:** 解明喜

正财政: 李耀龄 **副财政:** 梁国泰

财务小组: 章牧师 安牧师 陈闪鑫 陈建宇 赵义山 李耀龄
梁国泰 李际贯

策划小组: 章牧师 安牧师 陈闪鑫 陈建宇 赵义山 李耀龄
安文斌 解明喜 郑慧玲

英文部执事会代表: 李际贯 (正) 陈子豪 (副)

圣公会中学董事代表: 安跃进牧师

教区华文部平信徒领袖代表: 刘致诚

执 事: 邢咏杰 蔡立伟 蓝亚强 李嘉玲 冯志刚 王家荣

特约执事: 黄志文 周忆伶 张金凤 黎传俊

记录传承 共同建造

文: 宁应群



2011年中, 章剑文主任牧师、许复顺牧师与几位负责的执事在多次交通后, 经执事会同意, 决定将出版了31年的华语部月刊转型为季刊, 并成立一个专门的编辑小组, 进行这项服事工作。

我从事文字工作多年, 有编辑杂志的经验, 对教会的这项文字服事怀有负担, 于是就接下了编辑的棒子。于2012年4月8日复活节, 出版了《座标》创刊号。以杂志形式出版的初心, 是希望有系统地将教会重要事件、人事更迭、牧者教导及弟兄姐妹的见证, 能尽量完整记录便于收存, 并让国家图书馆永久典藏。

教会的文字事工, 不但是记录传承, 更是教导分享, 让作者、编者与读者都能从中获益, 彼此喂养。

感谢多年来提供稿件者的费心, 与我同工的校稿编辑细腻查证、摄影与美工的精美图片与设计, 还有教牧同仁的指导与联络协调, 让我们能在基督里共同建造, 彼此扶持, 一同成长。

我如今卸下职责, 但仍祷告求主恩膏接棒者, 能有承先启后的心志与异象, 在安跃进牧师的带领下, 继续为主教会奋勇向前。让教会日新月异的面貌与动态生命的成长, 透过《座标》这个平台, 为弟兄姐妹、为这个世代, 作基督荣耀的见证。

主必恩待扶持

文: 李慧琴



从应群弟兄手中接过季刊主编的棒, 心里确实有过一番挣扎。

怀疑自己是否有智慧及能力来承担这个责任, 担心自己有限的工余时间是否还能腾出精力。年轻的时候, 工作家庭两头忙; 过了知天命的年龄, 孩子们都长大了, 心里深切渴望能多花点时间在阅读上, 做些自己喜欢的事, 生活不再有急迫感, 从容地过每一天。

然而, 哥林多后书6章1节教导我们, 不可白受主的恩典; 提摩太后书1章7节也提醒我, 上帝赐给我们的不是胆怯的心, 而是刚强、仁爱、自制的心。凭着这个信念, 我接过当主编的棒。

感谢应群弟兄过去几年的辛劳。他用他的专业, 领导编辑小组提升了座堂华语部文字事工的水平, 制定季刊编辑的流程, 今后季刊大体上将延用这个流程。

深信主的恩典够我用。服事我们的主, 全然倚靠他, 他必恩待扶持。



2018

1月-6月 华语部主要活动

- 1月7日** 教育主日 - 老师就职礼
裕廊植堂与WAC联合崇拜及建堂认献
- 1月12日** 教会祷告会
- 1月14日** 小组领袖就职礼
育幼及儿童主日学迎新及家长日 - 信息分享: 安跃进牧师
巴淡岛宣教汇报会
- 1月-3月** 短宣培训
- 1月28日** 裕廊植堂坚振礼
主礼: 罗豫敬主教
- 2月3日** 教区儿童事工交流会
- 2月23日** 乐龄新春午宴 - 讲员: 黄腾卫牧师
中友新春布道会 - 讲员: 安跃进牧师
- 2月25日** 安得烈团契新春捞鱼生
- 3月2日** 大斋静默祷告会
- 3月3日** 《一带一路》教区新移民事工研讨交流会
- 3月9-23日** 大斋培灵会 (每周五晚上)
主题: 《瞥见仆人的身影》
讲员: 何威达牧师/博士
- 3月17日** “牵我的手” 陪谈员、招待员训练
分享: 安跃进牧师、彭纽传道

- 3月25日** 棕枝主日
- 3月30日** 受难节四堂联合默想崇拜
- 3月31日** “牵我的手” 音乐舞台剧
- 4月1日** 救主复活日
讲员: 关金成教区副主教 (早堂)
裕廊植堂圣洗礼
- 4月7日** “牵我的手” 后续茶会
讲员: 安跃进牧师
- 4月10-13日** 教区新马牧师退修会
- 4月19日** 盲人牧师陈明辉 - 音乐赞美布道会
- 4月19-21日** 短宣培训营会
- 4月21日** 晚堂敬赞联谊分享会
- 4月22日** 常年大会
- 4月28日** 教区信徒领袖交流会
- 4月29日** 执事就职礼
裕廊植堂圣洗礼
- 5月4日** “牵我的手” 录影观赏会
- 5月5日** 海外宣教聚会 (一)
讲员: 谢家欣传道
- 5月6日** 约书亚团契大组活动
育幼级郊游 - 参观集邮博物馆及DoughWorkz 制作披萨
- 5月11日** 教会祷告会
- 5月12日** 三一神学院毕业典礼 (陈姿蓉毕业)
- 5月13日** 教区按牧典礼 (锺锦祥传道受按立为会吏)
- 5月17-19日** 教区年议会



5月27日

恳亲主日
讲员: 锺锦祥牧师 (早堂&第二堂)
彭 纽传道 (午堂&晚堂)

5月27-29日

裕廊植堂生活营

5月-7月

清迈短宣筹备

6月3-5日

约书亚团契营会 (新山)

6月10日

圣洗礼
裕廊植堂恳亲会

6月10至13日

儿童事工教师营

6月14-16日

座堂青少年营《Z视代》

6月17日

神学主日
讲员: 林灿杰牧师/博士 (早堂)
吴仲诚牧师/博士 (第二堂&晚堂)

6月18-21日

教区传道同工家庭退修会

6月21-23日

新加坡宣教大会

6月24日

坚振礼
主礼: 周贤正主教
晚堂欢送暨致谢陈春官牧师 (7月8日荣休)

6月29日

前主任牧师郑新宪法政牧师
于新西兰奥克兰安息主怀, 享年88岁
中友水果布道会
讲员: 黄遨游牧师

6月30日

早堂服侍者茶会
教区儿童事工领袖聚会



圣安德烈座堂华语部

2017年9月24日圣洗礼名单: 梅玉婵

2017年11月26日圣洗礼名单:

早 堂: 卢昀柔 蓝涵昱 李琦欣 王秀华 陈志福

第二堂: 雷博凯 苏文妍 林彦妤 林奕婵 林芯吟 林煜翔 方 雪
黄靖翔 蔡煦阳 王春源 黄淑晶 黄志汉

晚 堂: 宋惠影 李湘军 吴亚伍 何德良





圣洗礼 坚振礼

2017年12月5日坚振礼名单

周贤正主教主礼

- 早 堂：王秀华 卓惠琴 杨美丽 陈志福
第二堂：李昌伟 黄思洁 叶信慈 梁恩欣 梁俊伟 蔡煦阳 王春源
黄淑晶 黄靖翔 黄志汉 何德良 林玉萍 岑欣灵 王玉娜
雷继兵 黄文龙
晚 堂：颜 恩 宋惠影 李湘军 吴亚伍 林晓莹 安延芳

2018年圣洗礼名单

- 1月20日 李 伦
1月27日 吴松平
3月12日 符淑女
3月22日 谢满堂
5月02日 黄选晨

6月10日

- 早 堂：黎心韵 黎煊宇 黄卓彦 林彤恩 洪嘉孺 洪圣杰 郑佳佳
郑芷莹 胡文娟 姚美英 朱永兴 孙冬雪 洪俊良
第二堂：孙恩婷 董菲比 锺恒恺 练俊亨
午 堂：肖悦凝 郭炳康 胡美芳
晚 堂：周安彤 万梅梅 李香兰 罗尔天 巩华伟

6月13日 王秀安

2018年6月24日坚振礼名单

周贤正主教主礼

- 早 堂：郑佳佳 郑芷莹 胡文娟 姚美英 孙冬雪 洪俊良 朱永兴
李添有 谢秀琴 谢亚花 李碧心 刘汶融 许成添
第二堂：练俊亨 林静莹 张玮益 蔡洋阳 陈恺睿 何振平 何振扬
曾杰恩 黄诗轩 方 雪
午 堂：肖悦凝 胡美芳 郭炳康
晚 堂：万梅梅 巩华伟 李香兰 罗尔天 孙晓源 张苗丁 苗 茵
张倩倩 陆可刚





圣洗礼 坚振礼



裕廊华语教会

2018年圣洗礼名单

4月01日 佟 鑫
4月29日 胡雪婷

2018年1月28日坚振礼名单

罗豫敬主教主礼
蔡易亲 林金蓓 叶惠兰 郑若静
赵文汉 王有火



神奇妙的医治

文：张春丽

神爱我的妈妈

感谢神的大爱，他爱世人，也爱我的家人，感谢神再一次给了妈妈新生命，让我们见证了神的大能。

2016年6月23号，妈妈发烧，神智有些模糊，被医生确诊为冠心病。妹妹发来信息告知，她心脏前壁的一条血管堵塞，造成心脏的三分之一血液不能供应，医生给下了病危通知书。我心里十分焦急，跪下祷告说：“主啊！求你救救我的妈妈，我们不能没有她！主啊！只有你能救我们的妈妈！”我立刻把母亲病危的状况，发给教会大家庭群聊，恳请他们代祷。不一会儿，教会群聊里迅速出现为我母亲祈求主医治的祷告信息，有的还立即打电话来详细了解她的情况，不停地安慰我，给我建议，在电话里和我同心合一为我母亲祷告。女儿很快给我买了机票回国。在前往机场的路上，一直都有姐妹和我保持联系、关心我，让我深深地经历了主的同在，在我无助时藉着弟兄姐妹来安慰我，让我心里满有平安。

第二天，医生给妈妈做检查，并告诉我们，要给她装心脏支架。在手术室外，我和妹妹、小媳一起牵手祷告，我说：“神啊！求你医治妈妈，我们不能没有妈妈，我们的爸爸也离不开她，你要救她……我们把妈妈交托在主你的圣手中。”手术很顺利，医生说：“你母亲患的心脏血管前壁堵

塞，是最危险的一种，她的生命目前只是保住了，但她毕竟已经是81岁的老人，以后的病情发展情况我们无法预料，只有听天由命了。”其实我们全家已经很感谢主了，藉着医生的手，在这么短的时间内救了妈妈的命。

手术后的三个多月，妈妈每天活动仍然很困难，在家走几步路就气喘吁吁。看到她每天都这么辛苦，带她到医院作例行检查的时候，我问给妈妈动手术的医生，她能否好转。医生的回应是：“她好不了！”言下之意，就是她暂时捡回一条命，给我们家属有个过渡的时间适应，已经相当不错啦。听到这话，我心凉了半截；在我最绝望的时候，我们教会的弟兄姐妹，也再次为我妈妈祷告，我也不住地祷告求主拯救她。

手术后五个月，妈妈病得更重了，吃不下东西，喘得又厉害，我们再次送她入院。那天晚上，我和妹妹拉着她的手祷告，我说：“神啊，如果这是你的旨意，求你看顾妈妈，为她开路，医治她，不要让她这么辛苦。主啊，求你赐给妈妈信心，引导医生来医治她，让她不要遇到危险。”

感谢神奇妙的带领，让母亲住进了一个老年慢性病科，这是四川大学华西医院新开展的一个科，从国外引进的仪器，检查结果很快就出来了，原来妈妈吃不下饭是由于吃药造成的肾脏损害，肌肝指标已经是三百多。感谢神的带领，让她在这里

得到很好的医治，并且有护士专门根据病人的情况，安排适合的训练，增强腿部力量，尽量少用药，配合轻微的活动来恢复身体健康。在良好的治疗下，妈妈的肾脏肌肝指标一天天地降低。

感谢神，在这个时候，他差派了主内的海珍姐妹，从重庆到成都来看望我妈妈。妈妈看到她，甚是高兴，让她得着极大的安慰。海珍姐妹带着神的爱，带领我的大弟弟决志信主！母亲信主22年了，看见儿子信主，激动地流下了热泪。那天晚上，她特别开心，特别精神。从那天开始，妈妈一天天地好转了。

现在，妈妈已经奇迹般地可以做些简单的家务，有胃口吃饭，还可以下楼去走走。神让她转危为安，照着运行在我们心里的大能，充充足足地成就一切，超过我们所求所想的（弗3:20）。现在妈妈说得最多的一句话是：“我又活过来了，感谢主！”神是我们家的山寨，是我们家的磐石，是我们家的拯救，在我们绝望无助的时候，主让我妈妈死里逃生，哈利路亚！赞美主！就如圣经中所说的，神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时的帮助（诗46:1）。

神爱我的爸爸

爸爸患上慢性阻塞性肺炎已有好多年了。就在妈妈一天天好起来的时候，他

在去年的1月8日，由于肺部大面积的感染，住进了医院。他不停地咳嗽，而且在用消炎药的时候，还有抗药性。每当我有困难的时候，我教会的弟兄姐妹就会为我代祷，担当我的软弱，也为我爸爸祷告。牧师、传道、教会里的各个团契也都为他祷告，所以说我虽然身在新加坡，却一点儿也不孤单，因为神赐给我属灵的家，我一切的重担都透过祷告交托给神，神就赐给我出人意外的平安。

医生给爸爸换了几种消炎药，总算把他的炎症给控制住了；又给他做了一个支气管镜检查，发现肺部有一个浓泡，给处理了；同时还对他的肺管进行了冲洗、吸痰。没想到这次清洗过后，爸爸感觉他比以前更好了，咳嗽也更少了，气喘也没有以前严重了。

感谢神的保守、恩典和医治，更感谢神的带领，在去年7月22日，87岁的爸爸也接受洗礼，得着重生，成为神的儿子。神实在是爱我的父母亲，让他们得着救恩，医治他们的疾病。如今他们生活能够自理，胃口好，还能够做一些简单的家务，享受着神赐予的美好生活。看着我的父母亲一天天好起来，我的心无比地感恩。是神让我们有一个完整的家，是神给了我的家庭幸福。

主啊！我要为你而活，我要为你所用，我要在你福音大使命上有份，我要为你作美好的见证，荣耀主你的名！

数算神的恩典

文：王庆萍



我是一个蒙福的人，来到人生的秋天，在新加坡认识了主耶稣，得着主的救恩。虽然从洗礼到现在，只不过是一年多的时间，但我得着从神而来的眷顾和供应，实在是数算不尽。在教会这个神的大家庭里，我藉着牧师和传道组织社区早茶、敬拜、听道、读经、团

契、祷告等一系列生命成长学习，使我对神有了进一步的认识。神也藉着弟兄姐妹对我的帮助，让我从他们身上学到许多良好的品格；我越来越爱神安排给我的属灵大家庭了。每一个星期，我都盼望到教会去，得着神所赐的喜乐和平安。我从心底里更加热爱我生命的主，因为主改变了我的生命，改变了我的心境，让我一想到主就欢喜快乐。感谢主赐我喜乐人生！

生命在灵修中成长

以前我读圣经时，看不懂，也不感兴趣。在教会牧者的倡导下，我开始每天阅读

10章经文，吃生命的粮食；我了解到不能光吃属肉体的食物，要天天吃灵粮，灵命才会成长。我克服了对家务事的忙碌，开始静心、专心读经，现在越来越渴慕神的话语，总觉着时间不够用；虽然有些部分仍然看不明白，还是很想读下去。感谢主赐给我渴慕主话语的心，求主带领我过一个讨主喜悦的生活。

我要回应主的恩典

在还没有洗礼之前，只要来到新加坡，就感觉不舒服，心情烦躁不安，总是认为这里天气很热，无法适应这里的环境。这次来

到新加坡，感觉上跟前几次很不一样了。我感觉天气变化了，变凉快了，很舒服，每天过得很喜乐。我现在才明白，过去我不认识主，心里装的都是烦恼；现在我认识主了，主改变了我的生命，又让我委身于教会，这里有我属灵的家和主内的弟兄姐妹，真是信主后什么都不一样。这一切都是神赐给我的恩典，我要感谢赞美主。

恳求神赐给我智慧和力量，回应主的救恩、主的大爱，为主传福音，把这改变生命的救恩与更多的人分享，让更多的灵魂得救，让更多的人能得到神的恩典。求主坚固我的信心，更新我的心意，让我满怀信心跟随主，直到永远。

祷告蒙垂听 我的初信见证

文：符育铭



我在2016年11月信主，虽然至今只有一年多的时间，但心灵的满足却远远超越我拜佛的二十多年。以前我凡事都靠自己，求佛来帮助我成全心愿，人生路上很孤单，心灵空虚，缺乏关爱，讨厌周围的人，觉得他们只想利用我。

当我的小姨介绍我认识主耶稣，并且教导我怎样祷告后，每当我上班前情绪紧张，或出门时肚子痛，我就试着祷告，结果我很快就得到平安，肚子痛也很快好起来；甚至有一次，我被上司欺负，我默默祷告后，上司就不再责骂我了。经历了这些事情后，我认识到耶稣是真神，祷告很快蒙垂听，于是

我决定相信主耶稣，放弃所有其他的神明，成为基督徒。

信主以后，觉得生活变得越来越美好，因为我得到了我最缺乏的爱。神也让我与父母的关系变得更亲密。神还安排我如以色列人出埃及一般，脱离我的旧工作，在我失业期间激励我读圣经，再为我安排另一份适合我的工作，赐给我好上司、好同事，还让我有机会第一次出国公干。

在启程的前两天，我接到香港发生风灾的信息。但是我有神与我同在，不怎么觉得害怕。出差当天，飞行员忽然通知飞机延迟起飞。我在机舱座位上祷告，求主除去风灾；可是另一方面我又想：“如果真的发生意外，死了也没关系，反正能够回天家见主面，到快乐的天国生活，也是好得无比。”感谢主，一个小时后，风灾退了，飞机也起飞了。

搭乘飞机时，我感到紧张，我就祈求主与我同在，如同彼得定睛于主。我把安全带绑紧，感觉如同耶稣在紧紧地拥抱着我。果然，我心里充满了平安，顺利抵达香港。

到了酒店房间，我担心有邪灵，就祈求主洁净房间。祷告完后，我心里有一种说不

出来的平安，仿佛神在对我说：“可以了，房间洁净，不用担心。”神为我作的安排也非常有次序，每一次祷告完后，我的电话、门铃才会响起来，让我去办我该办的事。对于神准确无误的安排，让我心存敬畏。

刚获得这份工作的时候，常常出差错，觉得自己的能力有限，无法在团队中作出任何贡献。于是我在教会的祷告会中，请大家为我祷告，求神赐给我智慧，在工作上有良好的表现。其实我心里一直想要有大卫王和所罗门王的智慧，但是有一天，在我读经的时候，神告诉我不要求大卫和所罗门的智慧，因为人的智慧始终是有限的；我们要向神求属灵的智慧，那才能陪伴我们到永恒。

赐给我属灵的智慧，我还为公司的所有上司和同事祷告。这属灵的智慧很奇妙，到了今天我仍不觉得自己变聪明了，甚至还不如他人。然而，我发现我的同事越来越照顾我，工作上遇到的问题越来越少，领导不但对我有耐心，还愿意逐步教导我所需的技能，而他对其他下属可都没有这样。这实在是阿爸天父赐给我的恩

典，感觉好像在地上体验到天国的滋味，因为我不是倚靠自己，而是完全仰望主耶稣。事实上，我在工作上个人的贡献并不大，可是因为凭信心倚靠神，我的表现常被领导夸奖。这都是神赐给我的荣耀，感谢神赐给我所有的一切。

我察觉到信主的日子越久，蒙神的恩惠也越多。我们在香港开会的时候，香港的生意伙伴提交了一些反馈给我的组长。他们在反馈里赞扬我给人的工作指示非常清楚，进而提高了他们的效率；因此他们要求我的组长把我的方法作为指示仓货人员的规格。这都是我信靠神而得到的属灵智慧，不是人的智慧。这是神的恩典。今天，我已经离不开神了。因为神的爱是越来越深，我心里只有感恩，直到永远。



文：王海珍



自从我在2015年10月,于新加坡圣公会裕廊华语教会受洗后,我在灵里感到非常饥渴,切切想要更多地亲近神、认识神。

属灵生命初成长

我坚持每周二上午到教会跳赞美操,周四上午到教会参加社区早茶福音活动,周六上午参加属灵觉醒祷告祭坛,周日参加主日敬拜和小组团契,以及投入教会每月一次的主日接待和敬赞组的服事。我也每天在家阅读10章圣经(由教会牧者倡导),并在教会《天天吃灵粮》群里,分享

自己每天阅读的经文部分,彼此鼓励。我每天清晨祷告,将自己的心里话向主诉说,并加入教会的《代祷者》群,彼此代祷。我也和教会姐妹们私下交流,属灵生活丰丰富富,越活越有劲,巴不得把每天的时间都用在属神的事情上。在家每逢周一、三、五就盼着二、四、六、日快快到来,这样我就可以到我属灵的家去充电和团契了;大家共同见证彼此生命的成长,荣耀主名。

生命得更新

直到有一天,女儿对我说:“妈妈您爱神胜过爱我们,叫您周末陪我们去游泳,去动物园玩,您也不去,您好忙呀!特别是

周日好像出差一样,在一起沟通的时间都很少。”我认为自己是饥渴慕义,不愿放弃教会周六上午的属灵觉醒祷告祭坛和周日上午的敬拜,与他们一起到外面玩乐。平日的晚上,女儿下班回家后,吃过晚饭已快八点钟了,接下来就是她陪伴孩子的时间,所以我和女儿心灵上的沟通就渐渐减少了;再加上女儿那时还未信主,就更没有共同话题了。

我总觉得自己已经61岁了,该是享清福、做自己喜欢的事的时候了。所以我在做家务时,心不甘情不愿,心情烦躁。我明知道这样是不对的,也想改正过来,曾多次请牧师、传道及弟兄姐妹为我祷告。最终他们提醒我:“你的神怎么只在教会,不在家呢?神让我们爱人如己,不也包括家人吗?我们为家人做的事,也要看成是为主做的,信神就是要活出爱。”

经过一年多的每日读经、祷告和教会生活,神的话不断光照我,特别是耶稣所说的:“谁愿为首,就要作你们的仆人。正如人子来,不是要受人的服事,乃是要服事人,并且要舍命,作多人的赎价。”(太20:27-28)耶稣的话让我反思:我是主的门徒吗?我在跟随主吗?我在向耶稣学习吗?我以“老”为大,不愿服事人,也不愿心甘情愿地帮助自己家里的人,我还说自己爱神;连神所爱的家人,我都不爱,听道不行道,岂不成了属灵的“胖子”?眼看着自己在家活不出爱来,心里也感到焦虑,知道自己已经失去了盐和光的作用,没有把光照亮家人,还想讨家人的认可和感恩。这不仅没有荣耀神,更在女儿面前为神作了反见证,我太对不起救赎我的主了!想到这里,我心里很不安,我向主认罪,求主宝血的恩典遮盖我的罪,破碎我自私自利的营垒。

因此,当女儿再次邀请我一起去玩时,我就在参加教会上午活动后,立即赶

去,女儿也理解我。当我做家务时,我就经常向主祈求,让我有为主而做的心,做给暗中察看我的天父看,也不再要求得到人的赞扬,而是为了荣耀神而做,做神托付我的事,过讨神喜悦的生活。

家人陆续得救恩

如今在家中,心里平静多了。在我做的每一件事上,我都用心去做。我不仅看见女儿白天工作,没有时间照顾家的需要,也看见女儿心灵的需要。我开始多陪伴她,与她多沟通,母女的关系越来越贴近,常在一起探讨人生的课题。我常用神的话和基督徒的价值观、人生观与女儿交流,女儿也常在遇到生活和工作上的困难时,与我分享。她也学习把难处祷告交托给主,等候神,以至于她也经历了祷告蒙神应允。她说:“妈妈,神好爱我,让我家庭和工作都顺利,我感谢神!”我劝她要与神建立个人的关系,到教会去听道,参加敬拜及决志信主。感谢主,她在教会布道会上信主,作了决志祷告。她从听道中领悟到圣经的真理,确实能够应用在她的生活和工作上。

女儿的信主,让我看到要在家里活出神的爱,活出信主的生命,把家人带到神的面前,神要将救恩赐给他们;这让我深深地感受到神爱我们一家人。我公婆在2017年初接受了洗礼,我丈夫也在2017年9月17日受洗了。我心里充满喜乐,感谢赞美主!

我为此特别感谢神在我家人身上奇妙的作为,超乎我所求所想。我深信神在我身上有一个美好的计划,主造我是要我成为爱,成为他福音的管道,在神传福音的大使命中有份;我要为荣耀主而活。哈利路亚,赞美主!



发现布道之美
中友水果布道会

