

# 座标

圣安德烈座堂季刊

No. **14**  
12月2017  
MCI(P) 012/05/2017

诗班六十周年特辑

回顾展望  
跨越成熟

诗班  
60  
周年







“上帝啊，我心坚定，我心坚定；  
我要唱诗，我要歌颂！  
我的灵啊，你当醒起！  
琴瑟啊，当醒起！  
我自己要极早醒起！  
主啊，我要在万民中称谢你，  
在万族中歌颂你！  
因为你的慈爱高及诸天，  
你的信实达到穹苍。” 诗篇57篇7-10

## 目录

- 01 诗班60周年特辑
  - 诗班60周年里程碑
- 67 新人介绍 成长的岁月
- 69 华语部主要活动
- 71 圣洗礼 坚振礼
- 73 儿童主日学事工特辑

出版者 圣安德烈座堂华语部  
季刊编辑委员会  
11 St Andrew's Road Singapore 178959

发行人 章剑文  
编辑顾问 安跃进  
联络协调 罗丽玮

编辑小组：  
主 编 宁应群  
副 主 编 罗玉英  
校稿编辑 蔡月美 方美英 孙惠敏 谢一民 刘 媛 易 军 林延瑞  
卢 颖 陈秀鑫 李慧琴 郑 嘉 暨玉兰 熊 韩

摄影小组：  
摄影编辑 王淑英 蔡立伟  
特约摄影 苏伟量 胡国明

设计排版 Immanuel Creative Pte Ltd

承 印 者 Star Standard Industries Pte Ltd



# 诗班60周年



文：章剑文法政牧师

早堂诗班60周年 午堂诗班20周年

## 要在基督耶稣里 建立主爱的关系

**要**为着座堂华语部早堂诗班步入60年和午堂诗班步入20年而感恩，因为在这些年的日子里，早堂和午堂诗班承载着丰富的恩典，见证了上帝的带领、服事的

成长、诗班员的委身和付出，以及教会在敬赞的崇拜中，丰盛的属灵领受。

当我们带着感恩的心，欢庆诗班这些年所走过的道路时，不可忘记诗班存在



的重要性，除了是藉着上帝给予我们的歌声，唱出对他的赞美外，更是引领圣徒在敬赞中来到上帝面前，经历与上帝的相遇，帮助我们记得过去上帝在我们生命里所成就的一切美好，并激励我们不断信靠上帝，来胜过眼前的困难和挑战。

诗班的服事，不单是诗班员个人与上帝之间的事，也是诗班员与信仰群体的事，为要建立诗班员与上帝和邻舍的关系，正如耶稣基督教导我们最重要的诫命一样(太22:37-40)。

如果没有彼此扶持、守望相助，在基督耶稣里建立主爱的关系，那我们口中唱出的赞美，不论在音乐上多完美，都不

能达到应有的目的，更无法建立我们的属灵生命。如果问教会里面和教会外面“唱歌”有什么不同，它们的不同就在这里。

相信这个在主里彼此相爱的团契，是早堂和午堂诗班员向来所看为重要的，这将继续支持他们往前走，让未来的年日在音乐和生命上，都有更美好的见证，把一切的荣耀归于上帝。



## 从以色列人历史 思想今日诗班



从大卫到所罗门的时代，圣殿诗歌就越来越丰富了。诗篇150篇3到5节记载：“要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他！击鼓跳舞赞美他！用丝弦的乐器和箫的声音赞美他！用大响的钹赞美他！用高声的钹赞美他！”这里包括了七类型的乐器。



文：黄甘霖牧师

### 从吹号筒开始

“在快乐的日子，节期和初一，献燔祭与平安祭的时候，你们要吹号筒，在你们的上帝面前作为纪念。我是耶和华—你们的上帝。”(民10:10)

从出埃及开始，以色列民族才真正算是出现在历史的舞台上。原本是游牧民族的希伯来人，在埃及为奴400年(参创15:13)。在这期间，由于饥荒来袭，许多游牧民族和周围的各族居民，都在强大的埃及帝国统治下沦为奴隶(参创47:25)；

为庆贺座堂诗班60周年，让我们回顾过去、展望未来，克服阻挠事奉的障碍，在属灵方面日趋成熟。



他们相互通婚，加上原来统治埃及的喜克索斯人 (Hyksos, 注1) 被埃及人奴役后，到了摩西时代，“希伯来人”这个名称，其实是代表一大群的奴隶。

当时的以色列人许多是文盲；他们最先有的乐器，是以羊角制成的号角。号角最多只能吹几个音（注2），后来又加入了手鼓，手鼓可能是由米利暗等一群妇女改进和推广。“那时，米利暗女先知，亚伦的姐姐，手里拿着铃鼓；众妇女也跟她出去打鼓跳舞。米利暗回应他们：‘你们要歌颂耶和华，因他大大得胜，将马和骑马的投在海中。’”（出15:20-21）

我们大概可以这样理解，这个时期有简单的诗歌。“那时，摩西和以色列人向耶和华唱这歌，说：‘我要向耶和华歌唱，因他大大得胜，将马和骑马的投在海中。耶和华是我的力量，是我的诗歌，他也成了我的拯救。这是我的上帝，我要赞美他；我父亲的上帝，我要尊崇他。’”（出15:1-2）

从以色列的传统音乐看来，或许我们可以从美国黑奴早期音乐来思考，相信当时的希伯来音乐，是以小调和悲壮为主。其实到了今天，犹太人音乐，包括他们的国歌，都倾向于这一方面。

## 从大卫的音乐来思想

来到士师记之后，我们看到音乐和歌唱增加了。“那日，底波拉和亚比挪庵的儿子巴拉唱歌… ”（士5 :1）这应当是脱离奴役后，又接触周围的民族，音乐方面可能受到周围文化的影响。

及至大卫时代，音乐已经非常普及了。当大卫还是牧童时，就能把弦琴弹得很不错，把大卫王列为当时的音乐家和伟大的诗人，是都不为过的！在那个时代，歌唱已能进一步地唱和，使音律开始丰富起来。撒母耳记上18章6-7节所记载：“大卫打死

了那非利士人，同众人回来的时候，妇女们从以色列各城里出来，欢欢喜喜，打鼓奏乐，唱歌跳舞，迎接扫罗王。众妇女欢乐唱和，说：‘扫罗杀死千千，大卫杀死万万。’”

## 从歌唱的利未人来思想

严格来说，圣殿音乐和利未人诗班是从大卫时代开始的。诗篇的出现，除了身为君王的大卫大力推动外，我们可以相信，当时的情况有如中国盛唐时候出现许多诗人一样。当然，多灾多难的中东，存留到今天的极为稀少，而旧约诗篇得以存留，主要是上帝的保守，可说是个奇迹！

无论如何，在大卫的带领下，以色列不只是国强兵壮，更是文化发达，圣殿（会幕）的敬拜就更加丰富了。这可从下列的经文略知一二：

“这些是约柜安设之后，大卫派在耶和华殿中管理歌唱事奉的人。他们在会幕前负责歌唱的事奉，及至所罗门在耶路撒冷建造了耶和华的殿，他们就按着班次供职。”（代上6:31-32）

“大卫吩咐利未人的领袖派他们歌唱的弟兄用琴瑟和钹的乐器奏乐，欢欢喜喜地大声歌颂。”（代上15:16）

“基拿尼雅是利未人圣咏团的领袖，又教导人唱歌，因为他精通此事。”（代上15:22）

“大卫和事奉团队的众领袖分派亚萨、希幔，以及耶杜顿的子孙唱歌，以弹琴、鼓瑟、敲钹伴奏。”（代上25:1）

唱歌要讲求的是能不能唱；然而，大卫王为上帝所预备的，不单是能唱的利未人，更设立成为会幕值班的圣职！

由此看来，要成为诗班员，单单能唱是不够的，更要明白圣礼的价值

和意义，并能参与其中，与主祭和辅祭（注3）同工。

## 从犹太人诗歌来看

从摩西到大卫时期的诗歌，应该是属于风格强烈粗犷的：“这样，以色列众人欢呼、吹角、吹号、敲钹、鼓瑟、弹琴，声音响亮，将耶和华的约柜接上来。”（代上15:28）

从大卫到所罗门的时代，圣殿诗歌就越来越丰富了。诗篇150篇3到5节记载：“要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他！击鼓跳舞赞美他！用丝弦的乐器和箫的声音赞美他！用大响的钹赞美他！用高声的钹赞美他！”这里包括了七类型的乐器。

到被掳之后，身为被掳的犹太人，其身份比当地人低了几级，音乐不再是他们可以享有的权利了，特别在面对异教音乐上的反感：“那时传令的大声呼叫说：‘各方、各国、各族的人哪，有命令传给你们：你们一听见角、号、琴、瑟、三角琴、鼓和各样乐器的声音，就当俯伏，拜尼布甲尼撒王所立的金像。’”（但 3:4-5）

被掳期间的圣殿音乐更加成熟，以有别於异教的音乐：“工匠立耶和华殿根基的时候，祭司穿礼服吹号，利未人亚萨的子孙敲钹，都照以色列王大卫亲手所定的，站着赞美耶和华。他们彼此唱和，赞美称谢耶和华：‘他本为善，他向以色列永施慈爱。’他们赞美耶和华的时候，众百姓大声呼喊，因为耶和华殿的根基已经立定。”（拉 3:10-11）

到了被掳后期，以色列人归回，直到耶稣时期，犹太会堂成熟，圣殿音乐已经到了会堂式的以唱和、对唱在聚会中进行（注4）。今天在座堂所唱的“颂”，大都传承于旧约时期。

马太福音记载，耶稣与门徒起程去橄榄山客西马尼园之前，他们聚会并且唱诗：“他们唱了诗，就出来往橄榄山去。”（太26:30）

犹太会堂会众轮流对唱诗篇，是后代基督教启应诗歌的起源；圣咏 (Chant) 的采用，无论是后来的安波罗修式、贵钩利式或圣公会式，其根本原则皆由犹太教而来。（注5）

## 从旧约来看今天诗班的定位

座堂诗班有别于其他的教堂诗班，因为座堂诗班有着更重大的传承责任，不只是传承圣公会传统而已，更是传承旧约圣殿司职歌咏的属灵意义。

如果我们把诗班看作一个教堂合唱团或圣咏团，其责任在于：以诗歌颂赞上帝，归荣耀于上帝；以诗歌宣扬上帝的伟大和慈爱；以诗歌作为奉献的祭（献诗）；然而，这对座堂诗班来说，还是不够的；从以色列人的历史来思想今日的诗班，座堂诗班更应该是整个圣礼的一部分，在属灵的意义，是圣殿中司职歌咏的祭司。

从这样的传承看来，诗班献诗是诗班的特性，而在圣礼的参与上，是诗班的本质与定位。

备注：

1. <https://zh.wikipedia.org/wiki/喜克索斯人>, <http://www.equiptoserve.org/etspedia/舊約背景/許克所斯人與希伯來人>。
2. 由于羊角的长度如大小不一，在一起吹号时都吹一个音，至今犹太人亦吹一个音，而分别在长短、间接的号声。
3. 主祭：主礼的牧师；辅祭：牧师、传道、读经员、赞礼员，也包括诗班员。
4. 在归回圣地的人中，有一班人特别被标明出来，就是那“歌唱的”（拉2:41, 65, 70; 7:7, 24; 10:24; 尼7:1, 44, 67, 73; 10:28, 39; 8:11:22, 23; 12:27-29, 42, 45, 47; 13:5）
5. 《圣诗典故》，王神荫著，基督教文艺出版社，1985年12月港版，页7。





# 回顾早期诗班

与60年前的诗班相比，无论是在质或量方面，现在诗班的水准，都已大大地提高。目前的华文教会，设有诗班的不多，英文教会更不用说了；而座堂诗班能够传承60年，更是不简单了。



文：王明金法政牧师

时光荏苒，座堂华语部诗班从1957年成立至今，已进入60周年。

当年成立时，我是第一个参加诗班的诗班员；虽称诗班，但都没有穿诗班袍，男生多数穿白衣短裤，女生都是穿长裙。

第一任带领诗班的是芮德兰女会吏。在我的记忆中，曾经有三位神学生教导过我们的诗班，他们是郑新宪、梁彼得和锺伯谦；前两位神学生，后来分别成为华语部的第二和第三任主任牧师，锺伯谦牧师则被派到马来西亚、香港和澳洲事奉。如今，这三位牧师都退休了。

1964年，陈庆权校长以会友的身份带领诗班，担任我们的指挥。他是任期最长的诗班指挥，为人谦虚、尽责，从不间断地默默耕耘。

那时候，我是诗班长，与陈校长有非常好的配搭。1965年，我正式离开诗班，进入神学院就读。从那时候开始，一直到

我毕业后被派到诸圣堂事奉，他还不时来找我谈谈，或是代表座堂与我商讨华语部和诸圣堂诗班合作的事。在诗班事奉20年后，陈校长觉得是时候让年轻一辈接棒，就卸下诗班指挥的棒子。在他担任指挥期间，他把诗班的质量提高了。在我一生中，让我敬佩的人不多，但是陈庆权校长永远是我第一位敬佩的人，也是能够与我很好地配搭的人。

与60年前的诗班相比，无论是在质或量方面，现在诗班的水准，都已大大地提高。目前的华文教会，设有诗班的不多，英文教会更不用说了；而座堂诗班能够传承60年，更是不简单了。为此，在我担任主任牧师期间，就成立了少儿诗班和乐龄诗班。

愿上帝祝福本堂的诗班，再接再厉，更上一层楼，迎接及进入更辉煌的历史，向着百周年迈进！阿们。

# 诗班事奉之路 — 顾问的话



文：叶玲琦老师

## 担任指挥

感谢神的带领，转眼间，我在圣安德烈华语部圣诗班事奉已超过30年。1984年我蒙神呼召，离开了居住多年的德国，回到亚洲，受聘于新加坡神学院圣乐系。那时候，我在新神的同事许怡慧博士，时任座堂英语部诗班的指挥兼风琴师的穿针引线下，接过了华语部诗班指挥的棒子。

## 八十年代

当时的华语部圣诗班，人数大约有20多人，是一个很温馨的肢体，大家融洽相处；它也像其他东南亚教会的诗班一般，总是阴盛阳衰。诗班唱的诗歌以赞美诗为主，选唱的诗歌并不复杂，通常就是齐唱。后来，除了赞美诗外，诗班也开始使用香港出版或台湾翻译及出版的诗歌集，如《圣乐季刊》。

诗班除了积极参加主日崇拜的献诗，也参与教会主办的圣诞晚会的演出，甚至代表座堂华语部参加当时新加坡广播电台《天国之声》节目的录音，以及圣公宗或四宗联合主办的诗班观摩会等等。诗班所唱的诗歌也逐渐从简单的诗歌转向较具有挑战性的诗歌。记忆中，诗班员都很努力地学好诗歌。给我留下较深印象的是，华语部诗班曾经与英语部诗班在维多利亚音乐厅联合举行演唱会；那是一次难得的机会，让诗班员体验在教堂以外演唱的经验。



## 赴美进修

感谢神赐予我的恩典，也谢谢教会的支持，让我在诗班事奉10年后，于1994年有机会到美国的Cleveland进修一年半。在暂别诗班的期间，由毛慧兰姐妹接下指挥棒，继续带领诗班。当时的通讯科技不像现在如此发达，别说视讯或简讯，即使电邮也很不普遍，所以在我进修期间，诗班员和我都是通过书信来保持联络。

## 退居幕后

教会后来陆续成立了少儿诗班、粤语部诗班、第二堂的敬赞组、清唱小组等。除了圣诞节的演唱外，大斋培灵会、受难节、复活节等节期，诗班都踊跃参与，联合其他肢体一同赞美上帝。

2012年，我罹患了癌症，经过化疗、电疗和动手术之后，感觉身体明显变弱，已不能胜任消耗体力的诗班指挥的工作；与章牧师讨论并得到他的同意后，我退到幕后，成为诗班的顾问，也协助诗班选择主日崇拜或特别节期所要献唱的诗歌。我感谢神预备了接棒人，有黎炳弟兄（指挥）及尚厚弟兄（司琴）继续带领诗班每星期的练习，以及诗班在主日的献诗，我在此谢谢他们在诗班的忠心事奉。

## 诗歌进展

过去30年来，我观察到座堂诗班从唱赞美诗、短诗、敬拜赞美诗歌，回归到创作严谨、音乐性强和神学思想丰富的诗歌。在形式上，诗班所唱的诗歌多样化，有改编自传统圣诗的现代编曲，也唱当代基督教作曲家的作品；有西洋音乐的创作，也唱华人基督徒的作品。感谢神，

近几年来，新加坡基督教机构也出版了许多诗班的诗歌集，对东南亚华人教会的诗班有极大的贡献和帮助。华语部诗班就唱过美国新一代基督徒作曲家、台湾的金希文、香港的梅广文，和新神出版的《赞美颂歌》系列。

## 诗班前景

随着近年来教会敬拜赞美的兴起，很受年轻人的欢迎，多少影响了诗班的发展。很多教会不再有诗班了，因为愿意委身参与诗班事奉的人很少，也缺乏诗班指挥及司琴。成为诗班指挥及司琴需要有良好的音乐背景，并经过严谨的音乐训练，还得对神学有基本认识。诗班员必须愿意牺牲个人或家庭的时间，参与每星期的练习。这些都可能是阻碍有恩赐的弟兄姐妹们裹足不前，不能投入诗班事奉的原因。

感谢神，座堂诗班经过了60年，还是有这么多忠心的诗班员，有的在诗班已有50年之久，也有刚加入的新血。他们每星期都会参与诗班的练习，一年献唱至少50首诗歌。座堂华语部的牧者及执事们一直以来也很支持诗班，这都是值得感恩的事。但随着人口老龄化，诗班需要更多年轻人的加入。教会不缺乏年轻、有音乐恩赐的弟兄姐妹，但如何让他们对诗班有负担是我们的一大挑战。

圣安德烈座堂华语部诗班，是一个具有60年历史，带有指标性的诗班，也是许多教会观摩学习的对象。我们诗班的发展不只对座堂其他诗班，也对教区各教会华语部诗班起着带领的作用。求神眷顾保守华语部诗班，为诗班预备适当的接棒人，让优良圣乐传统代代相传。



## 诗班在崇拜礼仪中的角色



文：锺尚厚

会众是否觉得奇怪，为什么诗班员的领巾颜色时常更换？为什么在主日崇拜时，有时会念《使徒信经》，有时则唱《尼吉亚信经》？为什么有时唱《赞美颂》，有时却不唱？为什么圣餐前唱的《耶稣，神羔羊》的曲调有时会改变？其实，这些问题的答案与教会的节期和圣公会崇拜礼仪息息相关。

## 诗班员领巾颜色

华语部圣诗班的诗班员领巾有4种颜色，即金、紫、红、绿。配上白色长袍，就是诗班员每个主日的标准穿戴了。除了华语部外，座堂的英文部和粤语部诗班同样用这4种颜色的领巾。那么，什么时候用什么颜色的领巾呢？



## 领巾颜色的意义

首先，我们要了解的是不同颜色所代表的不同意义。金色代表纯洁、喜乐和真理的光辉及主基督；紫色代表忏悔、儆醒和禁戒；红色是血的颜色，象征热血，殉道和圣灵；绿色是大自然最常见的颜色，象征着希望和生命。

## 领巾颜色与节期

其次，就必须了解教会的节期。教会的节期从预备基督降生开始，第一个节期是降临节，通常是圣诞节前的4个主日。降临节是提醒信徒救主快要来临的预备期，因此应当儆醒。诗班员在降临节期间会使用紫色的领巾，为期4周。接下来就是普天同庆的圣诞节。圣诞节为期12天，从12月25日基督圣诞日起至1月6日的显现日。圣诞节期间，诗班员会使用代表基督耶稣的金色领巾。显现日过后，诗班会将领巾换成绿色，因为之间没有特别的节日，直到下一个节期即大斋节再更换。

大斋首日是灰色星期三，又称灰日。教会传统是将前一年棕枝主日所制作的棕枝十字架在这天烧成灰。在为期40天的大斋节期间，诗班的领巾换成紫色，提醒我们要认罪忏悔，常儆醒祷告，并要攻克己身。教会也通常会在大斋节期中举行大斋培灵会。大斋节期间，受难日之前的主日就是棕枝主日，为的是纪念基督耶稣当年骑驴进入耶路撒冷。棕枝主日当天，诗班的领巾换成金色，会友们也会收到一个棕枝做成的十字架。接下来的星期五就是受难节，为了纪念基督为我们的罪被钉在十字架，诗班的领巾也换成紫色。受难节当天，圣桌不会覆盖桌布，桌旁没有献花，

圣桌前摆放着一个孤单的木头十字架和一缕白纱，牧师，圣品人员和诗班也不会如常列队入殿和离殿。受难日的礼仪旨在帮助会友反思和纪念基督受死的重大意义。

受难日之后就是复活节，顾名思义自然是纪念基督从死里复活，战胜死亡并给全人类带来盼望，因此诗班员会使用金色的领巾。圣殿恢复以往的陈设，圣桌铺上金色的桌布，并摆设象征复活的百合花。基督在复活后40日离世升天，所以复活节后的40天即是升天节。教会最后一个节期是复活后50天的圣灵降临节，又称五旬节。诗班也会使用象征圣灵火焰的红色领巾。五旬节过后就没有特别节期，诗班换回绿色领巾，直到降临时再更换。

## 诗班与教会礼仪

除了教会节期外，教会的礼仪也很重要。华语部早堂崇拜基本上分为圣餐崇拜（每月第一，三主日）和早祷崇拜（每月第二，四主日）。第五主日通常是家庭主日，也是圣餐崇拜。一般在早祷崇拜中，主祷会邀请会众同唱《都来颂》、《赞美颂》和《欢呼颂》。如果诗班在早祷崇拜主日献诗，诗班的献诗将取代《赞美颂》，这是因为诗班的职责之一是带领会众用诗歌赞美上帝，而诗班献上的诗歌即赞美的诗歌，与《赞美颂》有异曲同工之妙。宣告信仰是教会崇拜重要的一环。在圣公会早祷崇拜中，教会以诵读《使徒信经》的方式宣告我们的信仰。

教会圣餐崇拜的礼仪有悠久的历史 and 传统。大公教会的圣餐礼仪

最少有5个重要的环节，就是“求主怜悯” (Kyrie)、“荣耀归神” (Gloria)、“宣告信仰” (Credo)、“圣哉威严” (Sanctus) 和“纪念羔羊” (Agnus Dei)。华语部圣餐崇拜时，诗班也会带领会众一起颂唱这五个重要的礼文。

首先，当主祷宣告诫命时，我们会唱“求主怜悯我们，感动我们的心，使我们能够守这诫命”。在牧师读圣福音前后，我们唱“愿荣光归于主”和“愿赞美归于基督”，把荣耀归于神。之后，大家一同颂唱《尼吉亚信经》，一起宣告我们只相信独一真神。在读感谢文时，牧师会说“因此我们和天使，并天使长和天上的会众，一同称赞颂扬主荣耀的名，常赞美主说：”，这时会众就回应“圣哉，圣哉，圣哉，天地万军的主。主的威严充满全地，愿荣耀归于至上的主。阿们。”在牧师读完酒饼祝圣文之后，诗班也继续带领会众唱《耶稣神羔羊》。这首礼文有两个调，一个是从降临节唱到复活节，另一个是从复活节后唱到降临时前。

## 结语

希望藉着这篇短文，能让读者更了解诗班在崇拜礼仪中的角色，更将这历史悠久，深具神学意义的优美崇拜礼仪，一代接一代地传承下去。







文：黎炳

**诗**篇105篇2节说：“要向他唱诗，向他歌颂、述说他一切奇妙的作为！”诗人提醒我们，要向我们的创造主歌颂他奇妙的作为。我在1989年加入诗班后，就不断地寻找声乐老师上课，希望能够用更好的声音来歌颂主。最初的五年，在声乐老师的教导下，我逐渐掌握了一些声乐的技巧，从而增添了我对歌唱的信心。

感谢上帝的恩典，让我能够在1990年加入哈利路亚圣乐社，开阔了对合唱的视野。圣乐社拥有90到100位团员，每个声部至少都有十多二十人，分布得比较平均，所以唱起来，就有和谐及立体的声音。至于教会的诗班，只有40位诗班员，无论在技巧或歌唱程度方面都稍有不足，所能唱的曲目也有所限制；即使是唱同一首诗歌，在声量及音色方面也有很大的差别。

圣乐社每年都会呈献至少二至三场的大型音乐会。除此以外，圣乐社也与新加坡交响乐团、新加坡交响歌咏团联合呈献音乐会。能与这些国家级的专业音乐家同台演出，是一种全新的体验，体会到这些音乐家对音乐的执着与热忱。当然，参与这些音乐会的演出，必须付出额外的时间和精力，但我们也能从中学习到很多。除了在读谱及歌

唱的能力上有所提高，也能从这些专业指挥家身上，学习到他们如何处理不同的乐曲。

令我感到奇妙的是，在众多的古典乐曲中，有很多作品，都是作者用来歌颂上帝的作为及他的伟大，而我们身为基督徒，在唱这些乐曲时，是否能用我们的歌声来感动乐手及观众，是我们最大的挑战，深信这也是上帝的安排，使我有份参于圣乐事工的美好机会。

诗班今年欢庆60周年，让我想到在诗班里的服事，必须不断地随着时代的步伐而更新。身为诗班员，我们要确认自己是蒙主拣选的圣乐同工，要先向爱我们的主献上赞美的祭。我们也要反思，自己是否与诗班一起成长；不论是在出席率，在看谱或歌唱方面，更愿意投入额外的时间来学习，不断提升自己，追求更有效率或更快速地把一首新歌练好，以积极的心态参与服事。我们也必须时常寻求上帝的引领与扶持，把最好的献给他。愿我们都献上自己被上帝使用，在诗班里与众诗班员一同事奉，以喜乐的心赞美上主！

**“我一生要向耶和華唱诗！我还活的时候，要向我的上帝歌颂！”（诗104:33）**



## 以音乐荣耀神的诗班指挥： 陈庆权校长 (1931-1995)

文：孙惠敏



**在**圣安德烈座堂华语部圣诗班从1957年成立至今的60年历史中，陈庆权校长从1964年至1984年，担任诗班指挥长达20年，是诗班成长与发展的一个重要历程。

陈庆权校长在1964年信主受洗后不久，就积极参与教会的服侍，虽然校务繁忙，但仍然在每个周六下午，风雨不改地来到诗班，指导诗班员练习诗歌。

陈校长着重声乐训练。练习诗歌前要

诗班员作发声练习，他注意呼吸技巧，讲求声音共鸣。我记得他曾半开玩笑地说，会唱歌的人，即使被埋在土里，也因能控制呼吸，比其他人坚持得更久！当时诗班员多数没有音乐基础，有些稍懂乐理，少数会弹钢琴，但却没有受过声乐训练。所以陈校长是我和其他诗班员的启蒙老师。他为我们做的声乐示范，让我们知道他的要求，也提升了整个诗班的素质。

在陈校长的指导之下，诗班的成长一日千里。我们多年来定期到新加坡广播电台录制‘天国之声’，在六十年代末我们也已能够唱出高难度的歌曲如《圣城》





1969年圣诞晚上陈校长指挥教会董事献诗

和《哈利路亚》。虽然陈校长对歌曲的呈现有很高的要求，但他却对诗班员有无比的耐心和爱心。曾经在陈校长担任指挥期间参加诗班的受访诗班员（林国兴牧师与牧师娘、王明金牧师、李莹、郑采棉、刘祖佑、陈信亮、罗玉英），都一致认为他对我们的耐心和爱心是他爱主的表现。的确，对我们来说，他是一位如慈父般的严师，我们从心底敬爱他。

身为指挥，陈校长不但在音乐上提升了诗班的素质，他更有远见，主张在组织上推动音乐事工。陈校长在诗班35周年纪念刊中，写了一篇文章《迈向真善美》，给诗班的发展提出建议。他认为有必要确定音乐指挥的职责，重组已有的圣乐组，并与少年组配搭，再推展到主日学去。如此教会音乐事工将会由儿童、少年到成人，有系统地推动。诗班内一直有人接棒，不断壮大，协助福音的传扬。陈校长把他的领导和组织能力的恩赐，应用在他对主的服侍上，都是出于他对基督的爱。

早期的诗班员郑采棉姐妹，回忆陈校长在离世仅仅几个星期前，还叮嘱她要继续参与诗班的事奉，她把陈校长的嘱咐铭记于心，如今已成为教会的乐龄诗班和四宗的乐歌团契的成员。陈校长的嘱咐，显示了他在病榻上，在肉体受煎熬时，甚至在即将离世前，仍时时记挂诗班的前景，不忘提醒诗班事工的重要。

在座堂华语部成立50周年特刊上，陈如冰姐妹写了一篇《一封未曾公开的信》，记述她曾在1995年写信给病重的陈校长，意外地得到他的回信，在信中表达他曾勉励诗班员，要“从黑发唱到白发”，如今自己却因为不能“从黑发到白发的在诗班中事奉主”，而感到万般遗憾，并对自己不能再以响亮的歌声赞美主而感到深切的痛苦。他在信中对自己的病痛不但没有埋怨，还因病痛感谢神让他看到神的恩典，体会神的同在，因“神的爱紧紧的触摸到我灵的深处”。陈校长让我们看到，他的遗憾和痛苦，都因为不能在诗班事奉和以歌

……看到目前诗班那个欣欣向荣的现象，看到诗班在量与质的跃进，更使我时过往白佔土地而感到歉欠不已。我更感到遗憾的是不能从黑发到白发的在诗班中事奉主（还记得当年我常勉励你们别离开诗班，要从黑头唱到白头吗？）最令我痛苦的是以往自己能用自己认为响亮的歌声赞美主，而现在由于中气不足那歌声已消逝无踪了……

……感谢主！自患病以来主让我学习到许多功课，让我看到神的恩典，体会到祂的用在，神的爱紧紧的触摸到我灵的深处，祂已赐给我力量，让我在软弱中更坦然无惧的面向明天！更使我从病中体会弟兄姐妹间彼此相爱的真谛，因我的病有弟兄姐妹会友莅临关怀与我们一齐唱诗读经、祷告，这是前所未有的，感谢主……

陈 庆松

16.3.95 病中

陈校长给陈如冰姐妹的回信

声赞美主；他受重病的煎熬，却因病痛而谢恩。陈校长活出了凡事谢恩的真义。

林国兴牧师和王明金牧师都形容陈校长是一位对教会事工无私投入、尽忠职守、诚恳谦卑、身体力行的上帝的忠心仆人。有一首圣诗《忠心仆人》，其中的一段是对陈校长最好的形容：

“当行完一生路程，进入荣耀城，那时在救主眼前，我们要听主说，”真好，我良善忠心仆人，快进来我的国度。你打美好仗，守住所信道，又遵行我命令。真好，我良善忠心仆人，你要得奖赏。你为我忠心，跑尽全路程。真好，我仆人，真好！”



1979年10月诗班与部分坚振礼者合照，陈校长是诗班指挥



1980年8月24日诗班23周年





# 先父陈庆权 忠心事奉

文：陈建守、宇、宙、宪



后排：陈建守、陈建宙、陈建宪、陈建宇  
前排：邢琼如、陈嘉亦、汪璧莹、陈庆权、李慧琴、陈嘉为

我们的父亲，是在1964年与母亲及大哥建守，在座堂华语部接受洗礼，同年参与董事部（后改称执事会）的服侍，翌年被选为教会的董事。多年来他忠心地教会里事奉，间中担任教会托士长达19年，直到1995年安息时，才卸下教会中的事奉。

父亲生前是小学校长，先后在光华学校、培华学校及励华小学出任校长的职务，所以教会中的弟兄姐妹，都亲切地尊称父亲为“陈校长”。

音乐可说是父亲最大的爱好。他早年在本地音乐家李豪老师门下学习声乐，是男低音。他的音色低沉雄厚，考获皇家音乐学院联合委员会考试八级文凭，曾任李豪合唱团副团长，并在音乐会中主唱。因此信主加入教会后，父亲便受委出任座堂华语部的诗班指挥，开始了他在教会诗班的服侍。

父亲生活简朴、个性随和，平易近人。或许是身为校长的缘故、也可能是性格使然，他含蓄寡言、举止稳重。在家里，他深爱家

人并亲力亲为照顾家庭，但对儿子们的爱不形于色，反倒是对媳妇及孙儿女，父慈亲情自然流露、显现无遗。父亲当年在教会董事部及诗班的服侍，我们身为儿子的，因为不在其中，其实所知不多，倒是希望藉着当年与他共同服侍的弟兄姐妹们的回忆和分享，让我们对父亲在教会的服侍有深一层的认识。

父亲晚年患病，延误至末期才求医。经医生诊断是直肠癌后，立即动手术切除肿瘤，但癌细胞已经扩散。手术后，父亲选择不进行化疗。患病期间，他日益消瘦，唱诗时的歌声也远不如前，后期用餐后不分昼夜频频呕吐。但父亲毫无怨言、默默地承受病痛的煎熬，家人目睹都非常心疼。

1995年8月25日晚上，父亲安息主怀，享年64岁，离世时两个孙儿女仅一岁。父亲晚年没有多少日子好好地含饴弄孙、享受天伦清福，我们全家都很不舍。但是，父亲的患病和安息，却为我们留下珍贵的见证。教会牧者及弟兄姐妹经常探访慰问，在探访时为他祷告、读经与唱诗，给父亲带来许多的安慰，伴着父亲走完人生最后的路程。临终时，有多位弟兄姐妹在场，这一切都印证了基督的爱。我们要为教会牧者、弟兄姐妹的关爱感恩。最重要的是，父亲患病期间，不仅没有丝毫的怨天尤人，在信仰上也没有动摇。反之，他的信仰更加坚定，与主愈加亲近。在病痛中，他日日不断地仰望主，主的恩惠和安慰也常与他同在。

为着父亲一生忠心的服侍，感谢赞美主！

集医生、学者、军人于一身的诗班指挥：

## 容应騫医生 (1933 - 2007)



容医生在澳洲荷巴特 (Hobart) 的高校乐团中弹奏萨克斯风 (saxophone)

文：孙惠敏



圣安德烈座堂  
华语部诗班  
成立之初，由芮德兰  
女会吏(1957-61)，  
再由神学生钟伯谦

弟兄 (1961) 带领诗班练习诗歌。当容应

騫医生在1962年加入教会后，就接过指挥的棒子（当时称为主任），可说是座堂华语部第一位正式的平信徒诗班指挥。容医生没有受过正规的音乐训练，但却具有音乐细胞和音乐天赋，有一些乐曲，单从听它们的演奏，他就能弹出曲调，并曾在澳洲荷巴特(Hobart)的高校乐团中弹奏萨克斯风(saxophone)和单簧管(clarinet)。因着他对音乐的喜好和服侍的热忱，让他义不容辞地负起指导诗班的任务。在那个开荒的时代，许多诗班员参加诗班也是基于对歌唱的爱好，受过音乐训练的寥寥无几，对声乐技巧更是陌生。在这样的条件下，容医生却把诗班一步步地组织起来。

记得当时诗班的座位是在座堂正门的阁楼上置放风琴处，带领会众唱诗。从正门到阁楼，要走上一道狭窄、铁制、螺旋状的梯级，上下梯级的时候还要尽量放轻脚步，以免造成干扰。阁楼很高，走到阁楼



时已是气喘吁吁，还没吸完一口气，就马上要唱诗了。当容医生看到一些诗班员脸色苍白时，便叮嘱他们尽量把头部按低，让血液流向头部。不过，在阁楼上献唱，居高临下，犹如置身云端，与众天使天军同声颂唱，好得无比！

### 产科医生

容医生是一位杰出的妇产科医生，在工作上坚守基督徒的原则。他的医疗伙伴杜祥和医生在对容医生的悼念词中，形容容医生不仅是一个正直、诚实的人，也是他们诊所的光和盐，他总是和颜悦色，温厚善良和体恤他人，深得员工和患者的敬爱。林国兴牧师曾透露说，早期在教会，当会友遇到健康问题，首先想到的是请教容医生，而容医生对有需要的会友则分文不取。

许多诗班员和会友对容医生的笑容、和善、风趣和幽默，记忆犹新。前诗班员郑採棉姐妹一想到容医生教她的摇头减肥法，仍忍俊不禁，因为容医生教她，不论别人要请她吃什么美食，她只要一摇头就能达到减肥效果！杜祥和医生也提到，有一位女士很羡慕容医生一头茂密的黑发，曾问容医生他的秘诀。当时容医生的黑发是化疗后再生的头发，他回问这位女士是否真要尝试这‘秘诀’。当她回应要尝试时，他带着狡黠的眼神告诉她，这‘秘诀’就是化疗！杜医生没再叙述这女士的反应，但我们可以想像她的惊愕和啼笑皆非的神情！

### 教会服事

在1963年，容医生为了要深造而卸下诗班指挥的职务。但他在六十年代后期，在英国完成专科学位回新后，即积极参与了教会的多项事奉 - 执事、教区代表、迦勒团契



团长、读经员、圣品托士。在1987年，他看到诗班对男声的需要，又回来诗班唱男低音。不论他是诗班指挥或是诗班员，他都尽忠职守，与团员配合无间。他在1998年被检验出患上骨髓癌，在患病期间他仍尽量到诗班练习。他坚守服侍岗位，是我们的楷模。他顽强的毅力，是我们的典范。

### 志愿军人

容医生不但是位全职医生，也是一位志愿军人。虽然他是志愿军人，却因为优质的服务，被封以正规上校的军阶。容医生在军中服务了21年，多次被新加坡政府表扬，被颁以公共服务奖章(PBM)，行政功绩奖章（武装部队）(PPA)和卓越功绩服务勋章。在志愿服务中，获得这么多项奖状是罕有的殊荣，也是容医生当得无愧的。

### 家族历史

对他所认为有意义的事情，容医生会以他坚强的毅力去完成，并求达致尽善尽美，对教会事工如此，在工作上如此，社会服务如此，对他的著作也一样。他自小学习中文，16岁随父母到新马后才开始受英

文教育，但因他的家庭背景和他对中国传统文化的热爱，他阅读大量中文书籍，对历史文献更有偏爱，以致他的中文水平有增无减。他深信饮水思源的美德，要他的后代知道他的价值观和家族史，使家族优良传统得以传承，在1995年便计划写作内容，收集资料，要写一部他的家族史。

1998年发现患上骨髓癌之后，他在病中坚持完成了资料详尽，图文并茂，长达339页的自传体家族史“致我们的子孙”（“To Our Grandchildren”），上溯自12世纪的容氏家族历史，他祖母关氏、妻子冯氏的家族背景，以及他成长的过程、事业、家庭和信仰。在这本书里，容医生也提到他参与诗班与教会事奉的喜乐。这本著作从1995开始筹划，到2007年他离世两个月前出版，历时12年完成，可见他的毅力和信念。他的为人处事、他信仰的忠坚，都是对主美好的见证。



1980年黄金辉总统颁发公共服务奖章给容医生



2000年容医生与诗班员一同去马六甲（容医生于最后一排的右上角）

### 信主为福

虽然容医生担任指挥只有两年，但他在诗班的时间却长约15年（加上1987-1998为诗班员，及在2000-2004年凡身体状况许可时都参加诗班练唱和献诗）。《有福的确据》与《主如明亮晨星》是容医生最喜欢的两首诗歌。他知道信靠主是他的福份，在上帝的国度中，他是“父神后嗣，已得救赎，从圣灵得生，宝血洗净”（《有福的确据》第一段），他也知道他回天家是与主同在，“到那时再没有痛苦悲伤，只有甜美快乐的笑容，众圣徒同集在明亮圣城，满心欢颂赞美主大恩。”（《主如明亮晨星》第二段）

这是主带给我们的信息，我们的诗歌，让我们同声赞美救主，昼夜唱和！



容医生全家福



1981年迦勒团契第一任团长 - 容医生与牧师、委员们合照





# 诗班60周年庆典 活动设计总原则

文：诗班长郑忠义

**早**堂诗班庆祝60周年的庆典活动，是从去年开始策划的，在选择合适的活动前，我们遵循几个原则：

第一，是庆典活动必须有代表性。有代表性的活动最能够象征诗班的事工，表达诗班的主要功能（用歌声把福音的真理唱出来），帮助弟兄姐妹明白上帝的真、善、美。

第二，是藉着庆典活动，诗班能够迈向成熟，清楚地明白存在的意义与功能，以致能在这方面与座堂华语部其他堂的弟兄姐妹一同建造。

最后，也是最重要的：庆典活动需要配合整个崇拜部的异象，并激发团员走向异象所带出的属灵生命成长。

早堂诗班庆祝50周年，核心的庆典活动是特刊以及音乐会；庆祝60周年这个更重要的里程碑，这两项活动仍需要继续举办，并成为中心点。

此外，筹委会考量帮助团员反思和认识诗班与敬拜的定义和功能，最后决定要以特别训练营的方式，来装备团员的基本功，过后再以其他管道，在这方面帮助团员。以下是这几项活动的目的和内容。

## (一) 训练营

训练营首要的目的，是装备诗班员，重整他们的侍奉框架。教导诗班员认识参与诗班侍奉，并不是基于对歌唱的热诚与

能力多少，而是要明白唱诗的对象是主耶稣，他是配得我们的敬拜与赞美。不过，有了这样的认知，还是必须配合对声乐技巧（识谱、情感表达等等）的掌握，才能充分发挥诗班员的功能。

训练营在这样的框架里显得特别重要，因为训练营是一个起步，一个价值观重整的开始。

## (二) 60周年特辑

编写与制作诗班60周年特辑，首要目的是给现任和前任的诗班员一个平台，来反思他们过去的侍奉道路。盼望大家能藉着感恩的心，回应上帝的保守和眷顾。牧者以及诗班领袖，也能在特刊中分享诗班在教会未来所扮演的角色和使命。这让我们的侍奉不单停留在感恩方面，而是延伸到成长、成熟的阶段。

其次，制作特辑后，可以藉着教会与国家图书馆档案室保留存档，更好地将早

堂诗班侍奉所累积的经验、精华等遗产记录下来，留给后代的诗班员。

## (三) 赞美音乐会

赞美音乐会是诗班庆祝60周年一整年活动的高潮，是敬拜上帝最恰当的表达方式，以及回应、感谢上帝给予我们的救恩、新生命和歌唱的恩赐。我们这群蒙召做祭司、以歌声服侍上帝的诗班员，都盼望从预备过程，以及在当天的献唱中，找到身为诗班员的价值与定义。

庆祝60周年不是一个结束，而可能是一个转折点。祈求上帝怜悯，帮助我们看到所有不足的地方。求主帮助我们完成上帝托付给我们每一位诗班员的使命，好叫我们在遇见主的时候，能够被主称赞：“好，你这又善良又忠心的仆人”（太25:21）





# 记诗班60周年赞美会

文：马宏波

经过两个多月的训练，2017年11月4日那一天，终于迎来了诗班的“大日子”——诗班60周年赞美会。

大家在下午4点前就都来到了座堂，进行最后的彩排。天气炎热，大堂里没有开冷气，大家热到不时要用手中的歌谱扇风。张世明牧师虽然已经汗流浹背，仍不忘就每首歌的个别细节要如何表现，作最后的提醒。整个赞美会彩排，照程序演练完毕，指挥、伴奏、诗班、独唱、重唱、弦乐小组、司仪与音响等各司其职搭配默契衔接贯通流畅，一切准备就绪。

7时30分，诗班员在大堂北门口分列两队，大家的诗班袍洁白如雪，金色的披肩闪着淡淡的光辉。这天是感恩与喜乐的日子，我站在靠近门口的地方，看到大堂灯火通明，客至如归。安跃进牧师作了开始

的祷告，随后弦乐小组演奏韩德尔的《弥赛亚序曲》，联合诗班在肃穆的音乐声中，缓步进入大堂就坐。

首先是张世明牧师、师母李世嫻老师与黎炳老师献唱三重唱《O Worship the Lord》。他们三人的声音各具特色，或低沉浑厚、或高亢清亮、或圆润柔和，搭配在一起却默契和谐，十分美妙。一曲唱罢，会众全体站立，与诗班齐唱圣诗《齐当俯伏拜》。同时，诗班列队于圣桌前，预备献诗。

我的心情有点紧张又有些兴奋，心中默默祷告，盼望上帝保守我们，使我们能完美呈献诗歌，并欢喜悦纳我们所献上的。琴声响起，首先华语诗班献唱三首诗歌分别是：《歌声传大地》、《常常谢恩》、《主，感谢你》。接着是周佩琦姐妹的见证

分享，讲述她加入诗班60年，参与服事的心路历程，话语中充满感恩。

在弦乐小组演奏《嬉游曲》之后，李世嫻老师与华语诗班一起献唱莫扎特的《Laudate Dominum》。最后，粤语诗班与华语诗班联合献唱三首诗歌《我要歌唱，岂能沉默》、《我愿更忠心》、《音乐荣神》。

这些诗歌，有的节奏雄壮铿锵、旋律昂扬，如同呼召会众齐来崇拜的号角；有的节奏平稳、旋律温柔，述说上帝对我们的劝勉与忠告；有的节奏轻快、旋律甜美，是我们对上帝感恩的祈祷。感谢上帝赐下这些美妙的诗歌给我们！感谢上帝让我们有机会唱诗献给他！诗班献唱结束后，全体会众站立齐唱《荣耀归于真神》，这一刻，我的心深受感动。

诗班长郑忠义弟兄代表诗班，向客卿

指挥张世明牧师、师母李世嫻老师、我们尊敬的叶玲琦老师、我们严格又可爱的黎炳老师表达感谢，他们对上帝忠心，尽心尽力又殷勤的服侍，值得我们敬佩和学习。

当然，我们最当感谢的是上帝，因一切都是上帝的恩典。感谢上帝这60年对诗班的恩待和保守，也将未来的日子交托，愿上帝继续赐福教会、恩待诗班！

赞美会结束后，一位诗班员说：“再过60年，我们不少人已经回天家了，到时候，我们在天家开赞美会吧！”说完他就哈哈地笑了，逗得大家也都开怀，我在心里悄悄地说：“阿们！”





# 圣乐主日有感

文：王晓昀



8月27日，早起用完早餐后，我如常背着诗歌本，马不停蹄地赶去参与诗班的事奉。其实每一个主日的早晨，我都有

一种使命感和责任感，就是希望自己能够在每一次的崇拜当中，把赞美诗以及其他诗歌尽我所能唱得最好。那一天的天气并不是很好，然而崇拜前的诗班练习，每一位诗班员都拿出了最佳的精神面貌，因为这一天是教会一年一度的圣乐主日，我们为此排练了数月之久。随着教会年历的前行，也为着能够把最好的献给主，不断地练习与改进我们的歌唱，就成了每一位诗班员生活中不可或缺的一部分。

当天崇拜时的献诗，使整个圣殿弥漫

着浓浓的歌颂赞美的氛围，仿佛一团炙热的火焰在广阔的草原，窜向无际的蓝天。上一次有如此高涨的情绪，还要追溯到去年的圣诞崇拜。但是这两者又是截然不同的，圣诞时节赞美的是主耶稣基督神圣的降生，而此时此刻更能感受到的是对上帝爱世人的赞美，是将内心所有的感恩升华！正如以弗所书5章19节所说的：“要用诗篇、赞美诗、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。”

圣乐主日当然要为诗班成员们留下一张集体合照。为着相同的信仰，出于一份虔诚事奉的心，能够在最美的青春年华，与我可爱的弟兄姐妹相遇，携手同行于圣乐事奉之旅的每一天，我想这应该会是我人生中最美好的回忆之一！

之后，我们前往富丽华河畔大酒店聚餐。一路上，我们谈笑风生，享受着彼此的

团契。尽管我刚来到新加坡这个美丽的国家不久，但丝毫感觉不到自己和弟兄姐妹之间有太多文化上的隔阂，大家分享着各自的人生经历，诉说着各自的生活百态，探讨着明日世界。

抵达之时，酒店的工作人员还在进行准备工作，因此我有幸从二楼的自动扶梯处，居高临下地观察着每一位弟兄姐妹。他们就好像是彼此的家人一般互相照顾，喜乐的笑容洋溢在每一位的脸上。

当天出席聚会的不单是诗班员和他们的家人，还有弦乐小组的成员、安牧师与师母，以及章师母。章牧师因到国外休假而未能出席。在安牧师祷告后，聚餐便开始了。

食物自然是琳琅满目，应接不暇，大家都随着自己喜好的口味挑选美味佳肴。这些食物就好比圣乐，举不胜举的乐章各



自都有着独特的亮点，寄托着词曲作者的情感，反映出教会在不同地域、不同时期所面临的境地，犹如当天黄腾卫牧师的证道：诗歌集不仅有着地域的宽度，还有着历史的长度。

一位新加入的诗班员的生日正巧就是我们的圣乐主日，为了给她一个惊喜，事先准备好的生日蛋糕在聚餐进行过半时才被端出。众人纷纷与她握手，并送上真挚的祝福。

在我看来，无论是聚会或是聚餐，都只是一种形式，但却包含着每一位弟兄姐妹像家人一般的关怀，在心灵上也能彼此沟通，只有这样，诗班才能整体在主的恩典与引领之下，彼此同心，谦卑地学习、不断地提升歌唱的技巧，唱出更美妙的乐章来赞美主。

在我的脑海中，总会出现一幅平和又壮丽的画面，世界各地都有人齐来感恩，齐声歌颂与赞美我们全能又慈爱的上帝。正如歌罗西书3章16节所教导我们的：“当用各样的智慧，把基督的道丰富富的存在心里，用诗篇、赞美诗、灵歌，彼此教导，互相劝戒，以感恩的心歌颂上帝。”





# 圣乐训练营的反思



张世明牧师伉俪与郑忠义(右)

文：郑忠义

**圣**乐训练营是早堂诗班60周年庆典活动的第一项，于2017年4月22日上午9.30至下午12.30在南边楼一楼及诗班室举行，拉开了全年纪念活动的序幕。训练营是由在美国服事的张世明牧师夫妇带领。

身为筹委会委员，在训练营开始的大约一个月前，我已得知这个消息。那时候，我心中充满着期盼，也有些担心。期盼，是因为张牧师对早堂诗班成员并不陌生，对诗班也有一定的认识。毫无疑问，他必定能够有效地教导我们，帮助我们了解到需要改进之处；担心，是因为张牧师曾任新加坡神学院圣乐系主任多年，如果他所接触过的学生素质高，他对我们诗班员的期

望是否也一样高？我也不敢肯定，自己是否有能力达到他的要求。就这样，我带着忐忑不安的心情来到训练营。

当天早上，在诗班室里，我们终于盼到张牧师和师母的到来，大家都很兴奋。随后，尚厚弟兄简略介绍了张牧师的背景，以及当天的训练程序。整个训练分为三个阶段：

**第一阶段：灵修时间**

这一段的灵修时间穿插了张牧师幽默的分享，让我们了解他的一些人生经历和体会。我从这一段灵修时间里，学习到以下宝贵的功课：

**一 诗班员的身份是：**

- 祭司：献上颂赞的祭。
- 教师：实践诗歌中的教导，成为会众的榜样。
- 安慰者：上帝使用诗班唱出的信息安慰软弱的人，使会众得安慰、受鼓励。因此，在我们感动别人之前，自己要先被诗歌感动。



- 福音使者：藉着诗歌传讲福音，激发未信者回应。
- 仆人：以仆人的心态，谦卑地听从教导，甘心服侍人。
- 赞美的大军。

自己的信心以及对他的信任。在训练过程中，他安排几位男高音来和我这男低音一起唱男低音的部分，并指导我该如何作出适当的调整，才能唱得更好。

## 二 怎样预备自己到上帝面前敬拜他：

- 从里到外先洁净自己。
- 因为上帝是至圣的上帝，我们必须不断地祈求上帝除去心中的污秽，更新自己的心灵。
- 用心灵和诚实敬拜主。

## 第三阶段：诗班合唱

经过了一个小时半的暖身练习，分声部一对一的练习之后，我们便回到南边楼进行合唱。张牧师及师母带领合唱，并要求我们思考他们不同的指挥方式。

张牧师及师母带领合唱时，他们慈祥而专注的神情令我动容。在这个过程中，我开始更了解自己。原来当我能够以平静的心，去思考诗歌的作者藉着内容所要表达的含义时，我才能够专注地把自己的声部唱好。这是一个看似简单，却不容易行出来的功课。

我原本焦虑的心情，经过三个小时的训练后，逐渐化为喜乐。的确，这是一个内心重整的过程。我只能用“感激”二字来表达我对张牧师及师母的谢意，也期盼他们下一次的到来。

## 第二阶段：分声部练习

张牧师选了《主啊，我愿做你门徒》这首18世纪黑人奴隶追求属灵生命的诗歌给诗班员练习。这是一首充分表达基督徒所渴慕追求，学像基督那爱人及圣洁的本质的诗歌。训练的目的为要预备诗班员进入训练的第3个诗班合唱的阶段。由张牧师培训女低、男高及男低音，而张师母则培训女高音。训练过程非常有果效。带领者很用心地教导并鼓励我们，而诗班员也全心全意地谦卑学习。

虽然张牧师带领练习的时间不到两个小时，但是我从他身上所学习到的，就是身为一位老师，他定下了可行的目标，再积极地建立女低、男高和男低音对





# 圣乐训练营花絮



## 更能投入诗班的事奉

文：黄美莲

张世明牧师和师母细心编排的课程和教导使我获益良多。在灵修时间里，我认识到诗班员有六个不同的职份：祭司、教师、安慰者、福音使者、仆人以及赞美的大军，使我更能了解事奉岗位的意义和范畴，以后更能投入诗班的事奉。

## 得蒙教导

文：周云

张牧师满脸的笑容，让我感受到，他是多么的沉浸在主的恩典和爱中。他提醒我们诗班员，在教会里所扮演的重要角色，不但有祭司的身份，也是教师、安慰者、福音使者、仆人和赞美的大军。因此，诗班应有纪律和勇气把该做的和该学的做好及学好。

我也深深地被牧师和师母的热忱感动。他们以最短的时间，教导我们唱歌的

技巧。以一首简单又很感人的诗歌“主啊，我愿做你门徒”带领我们从心里唱出对主的赞美。感谢主的恩典，让我能有这个机会得到牧师和师母的教导。

## 口唱心和、全心投入

文：何丽贞

参加了圣乐训练营中的声乐速成班训练，虽然只是短短的两三个小时，却让我受益良多。现在我了解到，要唱出一首优美的诗歌，并不是一件简单的事，发声和姿势很重要。老师教导了我们献诗时的站姿，也教导我们许多的唱歌的技巧。例如：如何顺畅和有连贯性的发声，如何呼吸、运气、清楚咬字，也要知道怎样灵活的表达一首诗歌等等。我们不但都要记得这些教导，也要应用出来。参加诗班，要献上自己的一份心力；不只是张开口唱，还要口唱心和；不只是出席，还要全心投入、全神贯注，这样才能把最好的献给上帝。

# 诗班点点滴滴 难忘美好回忆

文：周佩琦



感谢主的恩典与福分，让我有机会在此概述诗班六十年的点点滴滴。

## 最早期的诗班员

1954年9月，座堂华语部正式成立。霍敏法政牧师为首位主礼牧师，他是挪威人，却能说一口流利的北方华语。在中共建国后，所有外国宣教士都必须离开中国。霍牧师与牧师娘被转派到新加坡，与当时在座堂服事的吴德士会吏长（英国人）等人组织座堂华语部。（图1）



霍敏法政牧师(图1)



芮德兰女会吏(图3)



左一周贤正，左三周佩琦，右一周贤明(图2)

我母亲带着我与二哥周贤明、三哥周贤正，一起从英文部转到华语部崇拜。（图2）

当时芮德兰女会吏（英国人）从香港转移到座堂华语部事奉，我对她的印象特别深刻。她单身从英国到香港做宣教士，讲的是一口流利的中国北方华语。唱圣诗时，她的声音宏亮，相当于我们七八个人齐唱的声量。我11岁那年，就跟着两位哥哥先后加入了当年的诗班。早期教会崇拜时，是用《普天颂赞》，我们都是照着简谱来唱。（图3）

由于华语部刚成立，会友也是新加入不久，大家对圣诗都不熟悉。芮女会吏虽然很严肃，却非常有爱心与耐心地教导我



们学唱圣诗；教唱的时候，她唱一句，我们跟着她唱一句。以我们当时的水准，学唱《赞美颂》，《都来颂》，《欢呼颂》等类的颂歌可说是极其艰难的。虽然她的口音有点难以明白，但我们都非常专注，慢慢地把每一首圣诗或颂歌唱好。至今，我依然非常怀念当时练唱的时光。

## 参与《天国之声》录音

1961年，三一神学院的学生锺伯谦弟兄，被安排在华语部实习，成为第一任诗班主任。同年6月，诗班第一次到新加坡广播电台参与《天国之声》的录音，诗班员都非常兴奋，也有些担心。录音室非常冷，诗班员都披上了寒衣，有些还戴上手套。在录音室里，大家必须保持安静，整个录音过程都必须站着，大约一个半小时才完成录音。我们先献唱一首诗歌，接着由牧师讲道，之后诗班再唱一首诗歌。录音完成后，大家都松了一口气。

诗班员都非常期待一个月后的播放，第一次在收音机里听到自己的节目时，非常有满足感。（按：当年的《天国之声》是在每一个主日早上7点钟播出，播放来自各个教会诗班与牧师上节目的录音，藉着广播传扬福音。）

## 经历六任诗班指挥

1962年，锺伯谦牧师及家眷移居澳洲墨尔本，诗班主任由容应莺医生接任，容医生后因医务繁忙退出，之后由陈德能弟兄负责。陈弟兄于1964年下半年负笈美国后，诗班指挥改由陈庆权校长担任。直至1984年，由叶玲琦姐妹接任为指挥。现任诗班指挥是黎炳弟兄。屈指算来，我一共经历了六任的诗班指挥。

## 诗班归入青年团契

1965年，教会议决将诗班归入青年团契，几乎所有诗班员都参与青年团契活动。因此，六十至七十年代是我同时参与诗班与青年团契的一段美好时光。

记忆中最快乐的时光，是每年的圣诞探访（或称报佳音）。会友事先报名，邀请诗班及青年团契到他们府上，向家人、亲友和邻居报佳音。当时郑新宪牧师和陈校长常与我们同行。

我们在每年的12月24日傍晚五六点钟出发，租一辆巴士，按照名单一家家地报佳音，每到一家都有好多食物与饮料款待我们，同时也给诗班一个大红包。每年诗班由此而来的收入都很可观。我们从六点半开始，一家家地唱诗，直到半夜；最后一家一定停留在姚瑞汉牧师（姚友珮姐妹的父亲）的家。

## 怀念共度圣诞佳节

姚师母常会预备宵夜给诗班员享用，当时公共交通还不太发达，多数诗班员就留在姚牧师家过夜。姚牧师当时住在实里基路（Selegie Road）一排的老屋，底层做贸易，楼上是住家，房间宽阔又很深长，可容纳许多人。大家有说有笑都不想睡。隔天早上吃过早餐后，我们就赶到教会参加圣诞崇拜。

每年在教会举行的圣诞晚会，诗班和青年团契的团员都非常忙碌，演话剧、献唱、准备幕前布景等等。诗班员刘祖佑、陈信亮，王明金法政牧师都当过演员，演技备受好评。圣诞庆祝后，每个人都有礼物拿，真开心！

## 世界华人基督教圣乐大会

1994年8月，有11位诗班员参加了在东马诗巫举办的第十二届世界华人基督教圣乐大会，从21日至25日，共五天的训练与工作坊。参加者包括来自东南亚各教会的诗班员、指挥、司琴等等，大约有六七百人。单单砂劳越的教会，参加人数就有四五百人，是一个非常盛大的圣乐大会。讲师有叶志明、纪哲生、杨伯伦等人，诗班都曾经唱过他们的作品。（图4）

圣乐大会完毕后，大会特别为外地的

学员安排一个三天两夜的自费旅游，到马鲁帝（Marudi）参观世界知名的姆鲁山国家公园 - 鹿洞穴。

大约有三十多位学员参加这个旅游团，叶志明夫妇与纪哲生讲师也加入同游。我们从诗巫乘飞机到马鲁帝，有趣的是每个人都要量体重，一架飞机只能坐八九个人，当轮到郁君燕时，总体重已超重，她只好等第二趟的飞机。（图5）

当时的度假村设备简陋（图6），抵达当天下午，大家坐上两艘长船，去观赏土族的长屋。从长屋回程时开始下



1994年圣乐营在诗巫（图4）



周佩琦（图5）



度假村（图6）





1994年纪哲生作曲家于诗巫 (图7)

雨，长船行在河流上非常危险。当时纪哲生讲师是坐第二艘船，全身都湿透了。马雅沫姐妹回到度假村后，拿了吹风筒帮纪老师吹头发，怕老人家着凉，笑声连连。(图7、图8)

我们第二天到姆鲁山国家公园的营地。(图9)由当地的土族导游带我们走进鹿洞穴，从一个山洞走到另一个山洞，走了好多山洞，经历非常深刻。(图10)在回程中听到很多奇怪的昆虫叫声，心里有些紧张，直到抵达度假村才松了一口气(图11)。

晚餐后，各国团员包括新加坡，菲律宾、印尼和泰国各贡献一个节目，是

一个非常难忘的团聚(图12)。

从六、七十年代至今，诗班也有其他活动，如圣乐训练、诗班营、观摩会前往柬埔寨、泰国短宣等。

陈校长担任指挥20年，叶老师担任指挥与顾问至今有30多年，在诗班侍奉20、30、40年的也不少，他们都是主忠心的仆人。

## 继续忠心事奉

这只是一部分早期我在诗班的生活，还有很多难忘的回忆不能一一细数。在诗班庆祝六十周年之际，我还能在诗班事奉，让我非常感恩。这些年来，靠着主的恩典与保守，让我能够继续在诗班里忠心地事奉。感谢赞美主，阿们！

# 以诗歌赞美神

文：冯笑梅 (张嫣凝译)



“美妙的音乐，是先知用来慰藉不安灵魂的一门艺术，是神赐给我们最华美和赏心悦目的礼物。”  
(马丁路德语录)

我和我的先生容医生，在1962年开始参加座堂的聚会，并在不久后加入诗班，用诗歌来事奉神。当时的诗班员大多数是高中生，献诗的地点，是在圣殿入口处楼上的风琴前。在圣餐主日，诗班员必须从楼上沿着螺旋楼梯，走到圣殿里领圣餐，过后又要沿着原路，爬上螺旋楼梯回到座位。可以想象，我们踏着铁板的脚步声和喘气声，在肃静的大堂里有多么大的声响。当我大腹便便时，也加入了“喘气一族”。有了孩子后，为了家庭和工作的需要，我中断了在诗班的事奉，长达12年之久。

当时(六十年代至七十年代初)，由于多数的诗班员是在籍学生，遇到重要考试期间，出席率就会大幅减少。当年的主任牧师郑新宪法政牧师，因此鼓励工作人士和中年人加入诗班。这使得考试期间人数减少的情况，从1975年开始得到改善。我也在那个时候，重新回到诗班。回想当年，真是难以想象，一转眼间，42年已飞逝了。

除了献诗，我也为诗班的其他事项出了一份力，其中就包括了和友珣姐妹一起为诗班设计了一件可以遮盖衣领的诗袍。我们所提议的“勤到”和“全勤”奖，诗班仍沿用至今。



长船 (图8)



姆鲁山国家公园的营地 (图9)



1994年圣乐营，鹿洞穴 (图10)



半山停留点(图11)



学员全体照 (图12)





容应骞、冯笑梅贤伉俪

在诗班唱诗，不仅是靠着对歌唱的喜爱，最重要的是，对神全心的事奉。我们要谨记诗班的三项神圣任务：

- 一、用音乐事奉神。
- 二、带领会众。
- 三、分享主的话语。

## 用音乐事奉神

我们的上帝，悦纳美妙的音乐，如天使般的歌声，也能打动地上人的心。我们不仅在主日唱诗，也要时时用我们合一的歌声来赞美神，用我们的颂赞和事奉来荣耀他。

身为诗班员，我们就要尽力把最好的献上：要学习歌唱的技巧，如何呼吸、发音和诠释歌曲，让会众能更深一层地体会圣诗的美妙和明白歌词的意思。每个周六的练习固然重要，参加音乐营、歌唱技巧班，观摩其他本地、海外诗班的现场表演或录音，也不可缺少。我恳求神带领诗班，让诗班能通过这些活动，提高诗班的水平，来赞美荣耀神。

## 带领会众

诗班的主要任务之一，是带领会众，在崇拜时用诗歌来歌颂神。要带领会众，诗班

必须用清晰的歌声，把所唱的传统或现代的圣诗，正确地表达出来。

## 分享主的话语

自古以来，天使般美妙的歌声，总能深深地吸引人们。神圣的音乐，加上适当的表达方式，不但能吸引会众，也能打动非信徒的心。带着神话语的歌词，不但能激发、安慰、鼓励听众，坚定他们的信心，也能感动非信徒，带领他们归向主。

“全地都要向耶和华歌唱！天天传扬他的救恩！在列国中述说他的荣耀，在万民中述说他的奇事。”（历代志上16:23-24）

我们的诗班，就好像一个大家庭，成员有老有少，有八十多岁的忠心老诗班员，也有二十多岁的年轻诗班员，但年龄不会阻隔我们之间的交流，我们常常见面，相处融洽，互相扶持，为彼此的需要代祷。

若你爱主，又爱唱歌，我们恳请你加入诗班，把神给你唱歌的恩赐，通过诗班的事奉，来服侍我们的救主。你将会发现，在诗班里歌颂赞美主，是件多么美妙和有益的事。



# 我要一心称谢耶和华

文：刘祖佑

我要一心称谢耶和华，当来向主唱新歌。

我从1962年开始参加诗班，当中除了有几年到雅各堂去崇拜，就一直没有离开过诗班。到底诗班有什么魅力，能让我离不开不弃地参加了几十年呢？

首先，诗班带领会众藉着唱诗称颂上帝，每一首圣诗都是一篇属灵的讲章。每一次献诗之后，诗班员常觉得圣诗的歌词和动听的旋律，在脑海中萦绕不去，这都是主的信息。所以，献唱诗歌不但可以传递上帝的信息，歌词和旋律也能感动诗班员和会众更加亲近上帝。

为了将最好的歌声献给主，诗班练习是必须的。每逢周六下午四时至六时，是诗班的练习时间。如果诗班要参加特别演

出，如圣诞晚会、音乐会、布道会、观摩会等等，练习的时间就会更长。诗班练习包括乐理、声乐、呼吸、发声歌唱技巧等。我的二女儿尹琳是在我星期六诗班练习时出生的，所以诗班练习对我而言，有一段难忘的回忆。

在诗班里也有团契生活。诗班也是一个小组，我们有查经、祷告、做手工、郊游、旅行等活动，增进了彼此之间的关怀和沟通。而对外的活动，如参加其他教会的联合献诗、布道会献诗、圣诞表演等，更能使诗班员增进各样的歌唱知识，並能与其他教会的弟兄姐妹沟通。所以，诗班的团契生活是充满喜乐的。

一转眼就过了几十年，我竟然不知老之将至！诗篇71篇提醒我们，乐龄人士更要常常赞美主，因为上帝是我们坚固的避难所（7节）。“我要满口述说赞美你的话，终日荣耀你。”（8节），“我的上帝啊，我要鼓瑟称谢你，称谢你的信实！以色列的圣者啊，我要弹琴歌颂你！”（22节）。此外，我认为唱诗赞美主是一种很好的呼吸运动。唱诗时，要看音符的“豆芽”乐谱，也有减缓老人痴呆，健身益寿的功效！

1962年参加诗班的时候，诗班员都是年轻人，但是现在的诗班员大多已是乐龄人士，所以我希望能有更多的年轻人参加诗班，也希望以前的诗班员能够回来参加我们的献诗活动，即使是客串也好。

在此，我要以圣诗455首《清晨歌》每一节中的第一句与大家共勉：“清早起来看，红日出东方”、“恳求圣天父，将我妥保存”、“但愿今天好，时刻靠耶稣”。





# 赞美歌颂上帝

文：卢荣宜



**诗**篇47:6-7 “你们要向上帝歌颂，歌颂！向我们的王歌颂，歌颂！因为上帝是全地的王，你们要用圣诗歌颂！”

屈指算来，我在诗班里事奉，以圣诗歌颂上帝已有20年了。感谢主，在这些年来，我不断经历上帝的带领和保守。在事奉中，我学习到不少功课：除了声乐的操练，颂唱许多感人肺腑的诗歌，聆听美妙的旋律，更促进灵命的成长。这些美妙诗歌的创作背景，都各有词曲作者感人的故事，激

励人心的经历。颂唱这些诗歌，使我得着力量，也激励着我，让我内心充满喜乐。

以赛亚书12章2节说：“看哪！上帝是我的拯救；我要倚靠他，并不惧怕。因为主耶和华是我的力量，是我的诗歌，他也成了我的拯救。”让我们以诗歌称谢他，赞美他伟大的救恩和作为，齐心传扬这宝贵的信息。

诗篇47:6-7 “你们要向上帝歌颂，歌颂！向我们的王歌颂，歌颂！因为上帝是全地的王，你们要用圣诗歌颂！”

# 心声

文：何丽贞

**转**眼间，我已在诗班事奉了18年。感谢家人的支持，让我能在每个周六，无论是晴天或是阴天，都风雨不改地来到教会诗班室练习圣诗。

一般上，周六下午放工回家后，我会觉得很累，很想躺在床上好好地睡个午觉，不去诗班练习。然而，我的心里常会为着去或不去而一直挣扎着。最终，我祷告祈求父神的怜悯和帮助，让我靠着他所赐的力量，欢欢喜喜地来到诗班。此外，当我在工作上遇到不如意的事和感到压力时，一来到诗班，我的心情就会平静下来，倍感喜乐。

我很享受在诗班练唱的时光，虽然要学会唱一首圣诗，不是一件容易的事。每一次，诗班指挥黎炳弟兄都会不厌其烦地提醒我们：咬字要清楚；唱低音时要想好高音的位置，按这个声音位置唱；唱高

音时轻轻唱就好，不需要喊；唱长音要用丹田和运气，把音拉足，不可松懈。他也强调，唱歌时坐姿很重要，要坐直，不可跷脚。他就是这样细心地教导我们。一旦学会一首新歌，我内心就很有满足感，真要谢谢黎炳弟兄那么有耐心地指导我们。

诗班的事奉必须付出许多的时间和精力，不是一朝一夕的事。要把诗歌唱好，诗班员要不住地、专心地练习，才能达到理想的效果。即便如此，我还是很乐意在周六下午到诗班练习，参与事奉。我的心志是用音乐去敬拜神与服事人。感谢父神的带领，赐予我毅力和耐心来学习诗歌。每次在练习时，都有圣灵的帮助，以致我们能够把最好的献给主。



廖福年、何丽贞伉俪



# 带领我成长的大家庭

文：吴佩秋（黄仿译）



吴佩秋与先生邓维信

**1991**年我就读中一，记得在农历新年时，我和教会青年团契的弟兄姐妹一起外出拜年。在电梯里，我与一些年纪稍长的弟兄姐妹交谈；全丰弟兄说我

有一副很好的歌喉，建议我加入诗班。我心里想，好啊，我喜欢唱歌，可以用歌声服侍主。然而，由于诗班的事奉时间，与我当时参加的主日学课程的时间有冲突，经过再三考虑后，我决定暂缓加入诗班。三年后，我的主日学课程改换了时间，不再与诗班的事奉同时间进行，我决定加入诗班。

我向卢正弟兄询问，如何参与诗班的事奉，他详细地告诉我诗班练习的时间和地点。从那时候开始，我终于可以在诗班中以我的声音事奉主了。身为一个16岁的年轻诗班员，我在诗班里常蒙诸位叔叔阿姨及其他的弟兄姐妹多方照顾。今年是我

在诗班事奉的第23年。诗班历经很多变化，这些年来不断有新成员加入，也有旧成员离开。尽管如此，这份事奉依然在我心中占有一个特殊的位置。在这里，我学会如何运用各种歌唱技巧美化我的声音。我也时常提醒自己，诗班员在上帝的殿中担任的角色类似圣殿里的祭司，以此激发自己事奉的心志与热情。

在参与诗班事奉的过程中，我的灵命日渐成长。我从一个十几岁的年轻人，到成为一个妻子，然后是一个母亲，诗班伴随着我起起伏伏的人生。在我怀孕有困难需要动手术时；在我的丈夫维信（也是诗班员）从诗班中退出，进入神学院受造就、准备全职事奉时，诗班的弟兄姐妹们一直与我们一起祷告。为此，我愿继续在诗班里事奉，继续成长；无论现在与未来，诗班对我和我的家人，永远是一个特殊的地方。

# 诗歌的力量

文：何琦琤



**我**从小学未信主时就接触了圣诗。每次听到或一起颂唱时，我心里都会感受到喜乐和平静。在信主的道路上，有喜乐平安的时候，也有

伤心低落的时候。感谢主，无论是在何种情况下，都有不同的诗歌在帮助我，安慰我和教导我。

当我被误解、冤枉时，我听到了‘神羔羊’（Lamb of God）的歌词‘The humble King they named a fraud’。至圣至高的主也曾被误解，我顿然释怀。

心烦、失眠时，我低吟短诗‘哈利路亚’入睡。

看到上帝伟大的创造时，脑海中就会涌现赞美诗‘你真伟大’，让我感动落泪。

早上起来，想到又要面对现实社会时，我快乐高唱儿童诗歌‘This Is The Day’，开始新的一天。

当我意外受伤，呈半昏迷状态，需要动紧急手术时，心里自然而然地唱着‘主祷文’，祈求上帝保守。

这些例子数之不尽，真是感谢赞美主！信主后，我在华语部诗班事奉，至今已有23年。在往后的日子，我愿继续在诗班事奉主，以诗歌传讲上帝的话语。我愿在此借用诗班在60周年赞美会献唱的诗歌与大家共勉：

**“主，感谢你，我们要常常谢恩。我愿更忠心事奉，跟随主。我要歌唱，岂能沉默。让歌声传大地，使万民听到主的福音。我要用生命歌颂主的爱，以音乐荣神。阿们。”**



# 赞

文：郁君燕



我从小就被家里的音乐气氛耳濡目染，因此生活就与“歌唱”结下了不解之缘。

记得在幼稚园上“唱游”课时，我在舞台上扮演会“飞”会唱的小鸟或鲜花，从不怯场。在教会的诗班经历，从很小的时候就开始了。起初是在长老会禧年堂参加儿童、少年、青年诗班，至今与当年的同伴仍有联络。后来为了课外活动的分数，加入全国中学合唱团，也曾与“佳音合唱团”在维多利亚剧场演出，并多次去电台参加诗歌节目如《天国之声》，后因主办人移民澳洲而解散。

80年代后搬离中峇鲁外婆家，我与母亲住在荷兰路，到圣安德烈座堂聚会，加入诗班至今。在此期间，有时也随哈利路亚圣歌团去其他教会交流献唱。

感谢主，这数十年里我已经能背唱公祷书里的尼吉亚信经、主祷文、欢呼颂、赞美颂、都来颂、诗篇23篇、爱的真谛（哥林多前书13:4），与奉献后唱历代志上29章14节，还有数不清的经节短诗。

我的两位姐姐，在声乐上有很高的造诣，她们一位曾任国庆日合唱团指挥，一位曾任电视歌唱比赛的评委。虽然我自己没有像她们那样在声乐专业领域上取得成

就，但是我有坚定的基督信仰，有幸能长期在圣诗的美好环境中受到熏陶，得到很好的滋养，也服侍了上帝与教会里的弟兄姐妹。这是荣神益人，同时自我造就，是上帝完美的安排啊！

由于我事奉的工具就是我的歌喉，它时时刻刻都伴随着我。每当我有失眠、病痛或心情烦躁的时候，都可以一展歌喉，慰藉心灵。颂赞上帝的美妙诗篇，是我一生喜乐和安慰的泉源。

2017年是诗班60周年庆的大日子。自去年2月，诗班长就开始成立委员会，商议主题与讨论策划活动事项。今年初开始，所有诗班员都积极地参与所安排的庆祝活动。我在其中也积极地练习诗歌，在客卿指挥张牧师的指导下，精进自己的歌唱技巧。愿神继续眷顾保守，赐福我们诗班的工作。我也时常提醒自己，要做到：

- 1.多听多练，尽量不缺席，不丧志。
- 2.熟悉歌词，了解歌词的意义。要感动别人之前，先感动自己。
- 3.献诗前注意饮食，保持身体健康在良好的状态。
- 4.注意节奏感和声音的平稳。

再次感谢天父给我今生在教会颂唱的天赋和职分，这是我一生的福气，值得珍惜。

# 在诗班事奉是神的恩典

文：郭育杏



今年是早堂诗班欢庆60周年。60年在人的一生中或许感觉是漫长的，但在蓦然回首时，光阴似箭，60年已飞逝无踪！

岁月悠悠，宇宙万物变幻莫测，沧海桑田，物是人非几番新，都在60载的时光里。座堂外曾有深幽的宁静，那四周幽幽绿绿的树影，倒映在绿草如茵的青草地、小路上。随着风起落叶飘零，如今是捡不回往事与伴随的笑语容颜！

感恩，诗班的事奉仍紧随着岁月不曾间断。曾经在诗班服侍的弟兄姐妹，虽已离开诗班，但心中也纪念。赞美诗篇的曲谱，多少讲述着天父创造的大能，与他的慈爱公义荣光。颂扬十架宝贵的救赎恩典，让我们能如此蒙恩。

相聚诗班室是如此宝贵，我们在学习中，借以亲近神，得着丰盛灵命的成长。但是当我们放不下缠累的事时，也会在软弱中跌倒，依然故我地偏行己路，把神爱中该有的谦卑与温柔的心，和忍耐的言行举止，失落在老我的慌乱脚步里，亏欠了神的恩典。

在诗班上课时，我不禁回忆起童年的温馨往事。童年时常与姐姐把儿歌一首又一首在父母、姐姐前手舞足蹈地大声唱着。如今父母再也回不来了，虽然此时与诗

班弟兄姐妹和声唱起圣歌时，仍是一遍一遍地唱，但现在我们是为天父而唱。永恒的天父，永恒的歌，一曲曲献给天父时，诗班仿佛就是我们的家。

诗班的弟兄姐妹各有风采。青丝披肩的倩影，和华冠如霜、仪表端庄的姐妹；英姿挺拔、玉树临风和两鬓斑白、步履从容的弟兄，我们在穿上圣洁的诗袍步入圣所献诗时，蒙神喜悦，带着俊美神采为神献唱！

我们不知道人生还有多少时日，但圣灵的光引领我们出黑暗入光明，基督的身量让我们渴慕跟随。把神赐的音乐恩典歌声，为主传扬、为主献唱！

再过60年又如何？天国永恒的爱，依然会眷顾保守着我们，神的慈爱永不止息。





# 绝非仅是圣诗而已

文：薛颖玲



我的学生生涯在教会学校度过，并且加入了合唱团作为课程辅助活动。我们每周都会练唱，其中自然少不了圣诗。可以说，唱圣诗伴随了我的

成长。圣安德烈座堂是学校举行重要活动的地方，比如学生理事会的就职仪式。当时，身为学校合唱团的一份子，我也有机会参与。

几年前，当我回到圣安德烈座堂崇拜时，一种回家的感觉油然而生，似乎又回到了学生时代在校内小礼拜堂练唱圣诗的时光。那时我想，如果有一天，我想更好地事奉的话，我会选择加入圣诗班。之后，我仔细考虑了一年，很小心地踏出这一步。因为对我而言，加入诗班不仅意味着对教会，也是对上帝的一份承诺。

当我第一次参加诗班的活动时，我自认懂得怎样唱圣诗。我们要做的不外乎就是解读好乐谱，然后恰当地运用歌唱技巧把一首圣诗唱好。但很快的，我发现要把圣诗唱好，并非仅仅把技巧用对就行。

还记得我与诗班长谈话时，他严正地告诉我，成为诗班员所须负起的责任。参加合唱音乐工作坊时，老师告诉我们，圣诗班在崇拜中所起的五个功能，即代表、带领、辅助、示范和美化。这都让我意识到，真正把圣诗唱好，不是一件容易的事，需要努力不懈。唱圣诗不是为了在会众面前展现合唱技巧，也不是为了满足一己之悦。重要的是，我们有责任代表并引领会众唱出对上

帝的赞美与感恩，运用我们在音乐方面的恩赐，来辅助与展现如何运用歌声来敬拜上帝，在崇拜过程中，尝试不同类型、不同难度的圣诗，以增添艺术美感与多样性。

把圣诗唱好，从本质上来说，就是用音乐来彰显上帝的恩典和慈爱，以及主耶稣为我们所作的牺牲。在这过程中，塑造我们的灵命，激励我们的心灵，坚定我们的信仰。

圣诗班是一个团队的事奉，诗班员不但在每个主日须要当班，每个周六下午也要练唱；无论刮风下雨或路途远近，诗班员都当出席。在练唱时，诗班指挥与诗班员都会尽最大的努力，将主日崇拜的圣诗反复练习。此外，还有在幕后默默奉献的诗班委员会，他们计划和协调各项事工，确保诗班的运作顺利，并探讨未来的发展；而一些诗班员也会主动承担一些琐碎但必要的事务；这一切都表明了诗班员们尽心尽力的事奉。若问我参加圣诗班的感受，我会说它深刻地启迪、陶冶了我，也让我认识到，我们被赋予如此的恩赐和机会，就必须去回应这使命的召唤。

今年是座堂华语部圣诗班成立60周年。作为诗班的一员，我希望能继续加强对圣诗及其历史背景的理解、提升自己的歌唱技巧，以便更好地参与崇拜事工。每个诗班员都被赐予音乐的天赋和人声这一天然高品质的乐器，诗班员都需要好好运用这恩赐，了解每首圣诗的属灵涵义，承担自己的角色，再加上每个声部都协调一致，让我们透过音乐与歌声，引领会众称颂赞美上帝。盼望我们在对音乐的爱、对上帝的爱之下更好地成长，让圣诗班事工再攀新高峰。

# Baby诗班员蹒跚学步

文：马宏波



今年是圣安德烈座堂华语部诗班成立60周年，我是在2017年4月1日加入诗班，成为一名见习诗班员。2017年6月25日，我第一次穿上

诗袍，成为正式的诗班员，到现在为止也不过是几个月的时间。所以，我是“baby”诗班员，哈哈。虽然我很“幼稚”，但我仍然要感谢上帝！感谢他带领我来到座堂、加入诗班，让我有机会在这里学习服事他，这都是因着他的恩典。哈利路亚！一甲子虽长，几个月虽短，然而永恒的上帝永远施恩保守带领，我的每一天都是新的。

作为一个“baby”，我在诗班里需要学习的真的很多。首先是认人，每一位诗

班员都是我的前辈，都是陌生的，而记名字是我的“死穴”。到现在，我只记得黎炳老师、叶老师、兆凤姐、美玲、忠义、尹利、颖玲、周云、雅沫姐、熊韩、晓昀、加玲、尚厚、荣宜这14个人的名字。（希望没有写错他们的名字，哈哈）不过我不气馁，相信慢慢的，我会记得更多弟兄姐妹的名字，跟大家熟络起来。

记名字是需要时间的，大家一起经历一些事情，自然就会认识、记住。我能记住颖玲的名字，就是因为一件小事。大概是8月的时候，那是一个主日崇拜后。散会后，我像往常一样快步走向诗班室门口，在等着开门的时候，一边脱下诗袍，一边心里盘算着午餐吃什么。（哈哈，我承认，我是个吃货，对上帝赐下的美食，总是感恩且享受的。）终于，门开了，我把诗袍、《赞美诗》收进各自的柜子里，拿出我的包包开心地去找我的先生和宝贝们吃午餐。来到邻近教会的食阁找到位子，打开包包拿钱包……小包包里空空如也！我这才想起来，刚才收诗袍时，忘记把口袋里的钱包和手机拿出来……把孩子们交给先生，我快快返回教会。我没有手机，也不记得任何一个诗班员的电话号码，只是希望还有诗班员没有离开，而这时距刚才我离开教会已经过了约半小时了，大家应该都离开了吧……正想着，在教会门口的走廊上，我看到一个熟悉的身影，是颖玲！（那时，我还不记得她的名字，哈哈）感谢上帝！我连忙上前请她帮忙，她很热心地帮我联系到忠义。其实忠义当时已经离开教会了，他又返



回教会找到英文堂掌管钥匙的弟兄开锁，这样我才拿回了我的手机和钱包。由于我一时疏忽，给好几位弟兄姐妹添了一连串的麻烦，对他们真是感到又抱歉又感谢！那天，真的很糗！哈哈。不过，也因着这件事，让我更加认识了这几位弟兄姐妹，诗班的弟兄姐妹很有爱心呦！感谢上帝！

在诗班里，我学习的重中之重，就是诗歌。我很喜欢《赞美诗》和《荣耀颂歌》系列等等这些传统、严肃的诗歌，不单单因为这些诗歌的旋律、和声的美，更因为创作者的创作是用敬拜上帝的心，将最好的献上。那不是凭着一时的感动，而是他们深深认识主、明白救恩的宝贵与奇妙、上帝的伟大、及他长阔高深的爱。出于这样的心灵的诗歌，能带领人以安静、敬畏的心敬拜上帝；能进入主的平安；使痛苦的人得安慰；使软弱的人刚强起来；使哀伤的充满喜乐；使人可以靠主来到上帝的宝座前，用心灵和诚实敬拜他。《赞美诗》不同于普通的歌曲，它不像流行歌曲那么朗朗上口又很能煽动情绪，但它是历久弥新的，里面所蕴含的属灵意义是深刻的，它伴随着一代又一代的基督徒。很可惜，如今在新加坡的教会，还保有诗班、用《赞美诗》来作为崇拜诗歌的已经很少了。我们的诗班都称得上“古董”了。传统的、严肃的诗歌被很多人认为不流行了，严肃的崇拜被认为太死

板了……写到这里，很痛心。我们的诗班人数不少，但年龄结构偏老龄化，愿上帝兴起更多的青年人，让他们明白传统诗歌的价值，使他们爱上这些宝贵的诗歌，加入诗班，与我们一起将最好的献给上帝。

在诗班里，还有一项要学的功课：与弟兄姐妹彼此配搭服事。在歌唱方面，诗班所呈现的是合唱，大致分为4个声部。每个人的恩赐各有不同，大家各自发挥，又要彼此协调，在指挥的指导下搭配伴奏，才能把一首诗歌完美地呈现出来。诗班是个整体，声音要求统一，正如以弗所书5章19节中所说的，要“口唱心和地赞美主”。要做到这些，真非一日之功。在属灵层面，大家的灵命成熟度也不尽相同，各自的成长背景、生活环境等都不一样，但我们都是主所爱、蒙主拣选的基督徒，自然要遵主命令彼此相爱、相互扶持。道理虽然明白，但真正做到也只有靠主才能行出来。

对我这个“baby”诗班员来说，在诗班里要学习的还有很多；在主里，要学的就更多。最后用罗马书12章2节自勉“不要效法这个世界，只要心意更新而变化，叫你们察验何为上帝的善良、纯全、可喜悦的旨意”。

## 把自己献给主

文：王晓昀



早在2011年末，我还在中国的时候，就已经开始慢慢接触教会，并且开始接受唯有主耶稣牺牲生命，世人的罪才得以赦免，教会才能够在主的保守下发展至今。

不知不觉，我来到新加坡求学已经有一年之久。新加坡的气候是时而倾盆大雨，好似神赐的“甘露”，可以洗净自身的罪过；时而阳光明媚，仿佛神的荣光照耀我，每一天都可以活出新的生命。在这一年当中，我蒙神感召，终于毅然决定参加教会的圣洗礼课程。这一课程不仅丰富了我的教会历史知识，也让我在灵命上有了决定性的成长，了解到洗礼的两个意义就是决志和宣信。

然而，单靠每周日参加崇拜聚会，恐怕未能巩固自己的信心和灵命。感谢主，在主的指引下，我加入了华语部诗班。最初的时候，由于自己并没有什么音乐的基础，跟随着其他的诗班员一起练习是相对困难的，但我要再次感谢主，赐给我如此有爱心的诗班成员，他们在平时的训练中，不仅耐心教导我在读谱方面以及发声的不足，也积极地体恤我平时在生活中的点滴困难；对于我个人来说，更重要的是能够在一个气氛比较轻松的诗班练习，让我有机会在教会中参与服事。

参与诗班服事的意义并不只是造就自己。身为诗班的一份子，我们祈求主赐予

我们一颗坚定的信心，用心灵与诚实敬拜主，唱出最美妙的乐章来称颂主的国度、权柄以及荣耀，同时也能够在每一次的崇拜当中更好地带领会众融入其中。

在华人的文化中，六十年代表一个完整的周期，在即将迎来教会诗班庆祝成立六十周年的日子里，让我们用真诚的心，感谢神引领我们的道路，坚定我们的信心，帮助我们无论是在个人还是教会的层面，都能克服身体和心灵上的软弱，好让我们通过颂唱的方式，来表达自己的感激和敬拜之情。“万物都是从主而来，我们把从主而来的献给主！”我们的生命不也是从主而来的吗？因此我们也当把自己献给我们慈爱又公义的主！

愿我们一同为着教会和诗班祷告，诗班的事奉和众信徒成圣的道路一样，有着自己的不足与困难。比较表象的是，诗班的男声部明显地有人员不足。祈求主在即将来到的新纪元，继续与诗班及会众同在，藉着诗班的颂歌，带领会众唱出最美妙以及最真诚的乐章，如诗篇13篇6节所说的：“我要向耶和华歌唱，因他厚厚地恩待我。”



# 圣安德烈座堂华语部诗班 60周年里程碑 1957-1966

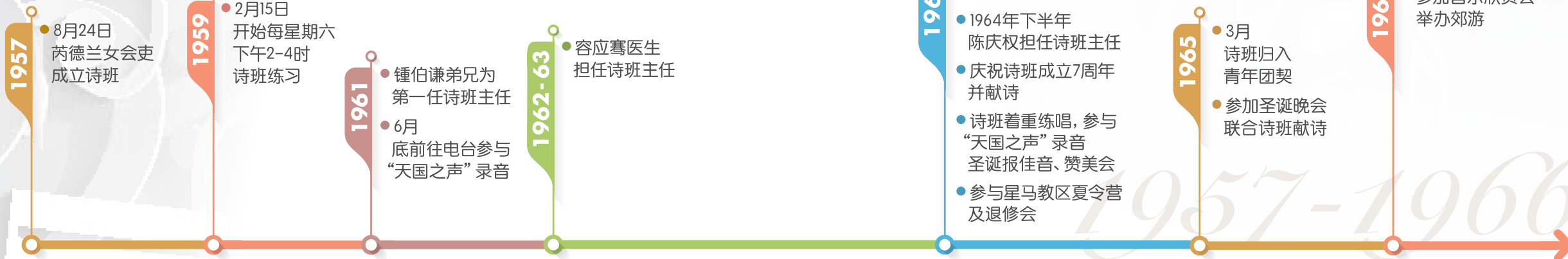


“你以恩惠为年岁的冠冕，  
你的路径都滴下油脂” 诗57:7-10

## 序言 文：黄仿

六十年光阴，就这么如飞而去了。蓦然回首，才发觉诗班从诞生走到今天，一路上滴满了神爱的脂油。一代过去了，一代又来，上帝依然安定在天。在其中，无论哪个年代，都有一群特别蒙恩、热爱音乐的弟兄姐妹，因为同样的呼召，来到诗班一起侍奉。圣经的启示告诉我们，在未来的新天新地里，没有痛苦和悲伤，只有不住的歌唱颂赞。我们这些诗班的成员，在地上就开始享受天国的喜乐，这是何等的恩典和福分啊！

神看千年如一日，一日如千年。六十年在人太久，在神只是一霎那间。而每个曾经美好的时刻，因为有神的同在，便已经成为永恒……



1960年诗班全体照



1961年圣诞节诗班献唱



1961年8月6日沈百利主教主持坚振礼，与诗班合照



1964年圣诞晚会青年团员和诗班员，联合呈现山地舞



1966年陈庆权指挥诗班



1968年圣诞晚会献诗



# 圣安德烈座堂华语部诗班 60周年里程碑 1967-1976

# 圣安德烈座堂华语部诗班 60周年里程碑 1977-1986

- 1971 练习时间改在主日崇拜前一小时
- 1973 与青年团契联合参与话剧“放下你的担子”演出及圣诞赞美会献唱
- 1974 参与“爱人如己”演出  
4月16日首次在复活节崇拜献诗
- 1976 练习时间改在星期六下午1时30分-3时30分

- 1978 参加圣公会诗班节观摩会及献诗  
派代表参加教区成立70周年崇拜联合诗班  
12月参加葛培理布道会联合诗班  
参加基督教联合会在大会堂举行的圣诞赞美会
- 1979 开始每年一次前往樟宜监狱献诗及证道



1969年7月26日座堂与善牧堂、圣三一堂及真光堂联合诗班合照



1969年陈庆权与梁彼得牧师和诗班合照



1979年4月诗班合照



1977年11月13日诗班与郑新宪牧师、陈庆权合照



1980年4月诗班合照



# 圣安德烈座堂华语部诗班 60周年里程碑 1977-1986

1980

- 5月  
诗班练习改为  
星期六下午5-6时

1981

- 开办基本声乐  
训练及乐理课
- 参加第二届华福会联合  
诗班
- 3月  
参与大斋培灵会献诗
- 参与东南亚圣乐促进会  
音乐营
- 11月  
在白沙电讯局假日营  
举行郊游

1982

- 1月3日  
由陈志强弟兄  
毛慧兰姐妹和  
赵义山弟兄  
成立少年诗班
- 8月20日  
庆祝诗班成立  
25周年

1983

- 参与在大会堂  
举行的赞美会  
演出

1984

- 5月  
叶玲琦老师  
担任音乐指挥

1985

- 于三一神学院  
举行诗班营



1981年4月诗班合照



1982年诗班合照



1983年复活赞美会献诗



1984年4月诗班合照



1982年少年诗班成立



1982年8月诗班25周年



1985年8月26日诗班营



1985年5月声乐训练营



# 圣安德烈座堂华语部诗班 1987-1996 周年里程碑

1987

- 8月 庆祝成立30周年
- 诗班与真光堂 诗班联合献诗

1988

- 于圣公会福利部 为老人所举办 圣诞节庆祝会献诗
- 诗班练习时间改为 星期六下午4-6时
- 诗班于区域语言 中心举行研讨会

1989

- 于圣公会中学 举行退修会

1992

- 庆祝成立 35周年

1994

- 邀请中国指挥家 马革顺教授 客串指挥并献诗

1995

- 参与成立 晚堂崇拜献诗



1987年庆祝30周年



1987年诗班员与前诗班员同庆30周年



1987年前诗班员(三剑客)献唱。  
林国兴、周贤正、王明金



1987年8月诗班30周年、李忠民指挥诗班献诗



1987年联合真光堂圣诞节献唱



1994年11月上海马革顺指挥到访, 与诗班合照



1991年圣诞节诗班献唱



1992年诗班35周年庆



1994年与其他教会诗班员参加在东马诗巫的世界华人基督教圣乐大会



1994年世界华人基督教圣乐大会, 诗班员在 Miri, Mulu Cave



# 圣安德烈座堂华语部诗班 周年里程碑 1997-2006



1997年4月 英/华联合诗班



1997年与英文部诗班联合聚餐



2003年8月圣乐主日



2004年平安邻里联络站-诗班献诗



1998年新生王圣诞晚会



2001年12月22日圣诞晚会



2005年新年聚餐



丰盛的圣诞夜



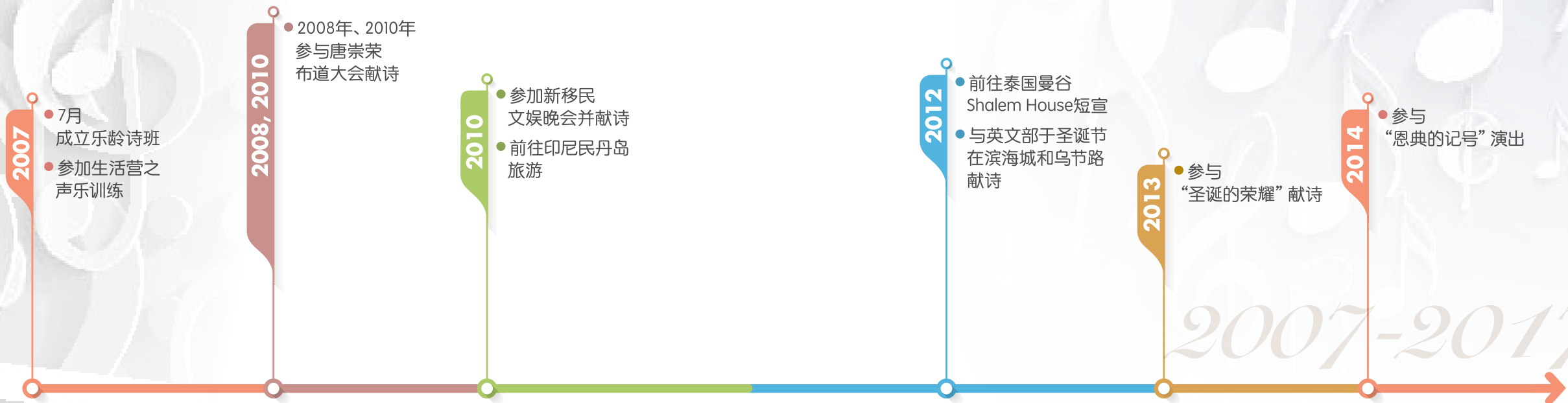
2002年圣乐主日



2005年12月16日儿童诗班



# 圣安德烈座堂华语部诗班 2007-2017 周年里程碑



2007年诗班50周年



2007年新年聚餐



2009年诗班圣乐主日



2010年唐崇荣布道会



2012年泰国短宣Shalem house



2012年与英文部滨海城圣诞报佳音



2015年11月新加坡一日游



# 圣安德烈座堂华语部诗班 60 周年里程碑 2007-2017

2015

- 9月 SG50 万人合一颂
- 9月 参与唐崇荣 布道大会献诗
- 10月 教区华文部诗班 交流会
- 11月 新加坡一日游

2016

- 6月 圣乐与诗班分享会
- 10月 华夏心狮城情 文艺晚会

2017

- 4月 60周年庆典活动-声乐训练
- 11月 诗班60周年感恩音乐会
- 诗班每年的例行活动有:  
参加大斋培灵会献诗  
8月在圣乐主日献诗  
新年举行聚餐



2016年诗班庆祝叶玲琦老师新加坡神学院荣休



2017年6月生活营



2017年与前诗班员雷太太(徐莲眉)合照



2017年8月圣乐主日

## 历届诗班负责人/主任/指挥



芮德兰女会吏(负责人) 1957-1961



锺伯谦弟兄(主任) 1961-1962



容应寿医生(主任) 1962-1963



陈德能校长(指挥) 1964



陈庆权校长(指挥) 1964-1984



叶玲琦老师(指挥) 1984

助理: 陈志强弟兄,  
毛慧兰姐妹, 黎炳弟兄



黎炳弟兄(副指挥) 2014



## 1965年教会议决将诗班归入青年团契

王明金法政牧师、周贤正主教、孫惠敏姐妹、卢丽霞姐妹、杨宜勤姐妹、刘祖佑弟兄、卢耀华弟兄、黄宝玉姐妹、王玲姐妹、张欣盛弟兄、姚友琍姐妹、罗玉英姐妹等都曾担任过诗班负责人。

## 历届之诗班长 (1983-2017)

陈志强弟兄 1983-1984年  
毛慧兰姐妹 1984-1987年  
沈松娟姐妹 1987-1988年  
周佩琦姐妹 1988-1992年

黄才福弟兄 1992-1997年  
黎 炳弟兄 1997-2003年  
郑丽霞姐妹 2003-2013年  
郑忠义弟兄 2013-2017年



王明金法政牧师



周贤正主教



孫惠敏姐妹



卢丽霞姐妹



杨宜勤姐妹



刘祖佑弟兄



卢耀华弟兄



黄宝玉姐妹



王玲姐妹



张欣盛弟兄



姚友琍姐妹



罗玉英姐妹



陈志强弟兄-1983-1984年



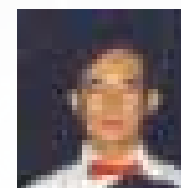
毛慧兰姐妹-1984-1987年



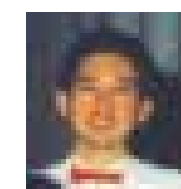
沈松娟姐妹-1987-1988年



周佩琦姐妹-1988-1992年



黄才福弟兄-1992-1997年



黎炳弟兄-1997-2003年



郑丽霞姐妹-2003-2013年



郑忠义弟兄-2013-2017年





# 诗班未来发展的方向



文：郑忠义

诗班的职责，主要是以歌声唱出上帝的真、善、美，同时带领会众以心灵和诚实唱出他们对上帝的敬拜和赞美，如约翰福音4章24节所说的：“上帝是灵，所以敬拜他的必须用心灵和诚实敬拜他。”

教会的牧者和座堂华语部各诗班的领袖经过讨论后，认为诗班在未来3-5年可以分为两个阶段发展：

## 第一个阶段

加强早堂（华语）和午堂（粤语）诗班的联系与合作，并通过联合活动协助两个诗班的兄弟姐妹对诗班未来共同的事工有更深入的了解和接纳。

不同类型的崇拜可以使用不同类型的诗歌，比如传统式崇拜可以使用《赞美诗》、《普天颂赞》，而现代式崇拜可以使用《赞美之泉》或《青年圣歌》之类的诗歌；两者之间的共同点都是在敬拜上帝，唱出上帝的真、善、美。但两种的表达方式

不尽相同，诗班员对不同风格的诗歌接受度也不一样。因此，有必要为诗班员进行一系列有关不同风格诗歌及崇拜形式的教导，以巩固和强化诗班事奉的基础知识和技能。期盼各堂的诗班领袖在理性的认知上装备，通过教导来加深诗班员对诗班事奉和敬拜的意义。继续加强声乐技巧和对音乐诠释的训练，把理性的认知真正应用到具体的事奉中。

## 第二个阶段

在加强早午两堂的诗班联系与合作，和对两堂诗班员进行进一步的训练后，诗班将有能力在圣乐事奉上协助华语部的四堂崇拜，即早堂、第二堂、午堂及晚堂。届时，教会的牧者与诗班的领袖就可以开始讨论座堂华语部圣乐事工接下来的发展，如成立更多诗班在主日崇拜中事奉。

在未来发展的道路上，求上帝一直与我们同行。







## 感恩音乐会点滴







# 成长的岁月



文：谢家欣传道

**1990**年，一个基督徒家庭迎来了他们的新生婴儿。同年，父母带着女婴在圣马太堂接受了婴孩洗礼。

1998年，她年仅8岁，与家人随着圣马太粤语堂一起搬迁到圣安德烈座堂。

2001年，她11岁，受到午堂主日学老师的邀请参加儿童营。虽然知道午堂主日学并没有别的孩子报名参加，她是唯一的一个代表，但碍于情面，她还是答应参加了。营会虽然只是短短的两天一夜，却给她留下了深刻的印象，也让当时的主日学老师们，记住了这个小大人。感谢神，儿童营使独立的她，结交了更多同龄的朋友。

由于教会要求青少年都参加青少年主日学，以便帮助他们更深入地认识神，建立他们的属灵生命，所以在她13岁那年，心不甘情不愿地去了青少年主日学。每个星期天早上，她都带着埋怨的心情，觉得是被迫去教会。感恩的是，在那段时期，她的姐姐一直陪伴她；同时，她也与在儿童营认识的朋友重逢。慢慢地，她开始融入青少年主日学。

在成长的岁月中，她经历了许许多多有趣的事情。在她15岁那年，一个主日散会后，吃过了午餐，她和同伴们不直接回

## 致谢词

文：郑忠义

“若不是耶和华建造房屋，建造的人就枉然劳力；若不是耶和华看守城池，看守的人枉然警醒。”（诗127:1）

**早**堂诗班60周年特刊藉着《座标》这样的平台能够集结出版，不但是上帝的恩典和牵引，更是因为有一群在背后默默耕耘的弟兄姐妹。

首先，我们要感谢每一位牧者宝贵的勉励，是他们的支持，才让我们走到了今天。其次，感谢宁应群弟兄和《座标》编辑部的协助，让我们可以做得更加专业。除此以外，还要感谢《座标》的美工以及罗丽玮同工的帮助。因他们的贡献，使得特刊能呈献得如此精美。

谢谢杨明智弟兄参与设计，也感谢王淑英姐妹与蔡立伟执事，在历年诗班献诗时，拍摄出许多生动的照片，几十年的光阴虽然过去，但照片中的弟兄姐妹依然栩栩如生，许多往事仿佛就在眼前。

我更要感谢付出许多时间和精力



诗班特辑委员会

《早堂诗班60周年特辑》小组成员：

项目负责人：郑忠义

内容策划及审稿：黄仿

文字稿件联系人：周云

组稿：锺尚厚、杨美玲、郁君燕

图片联系人：周佩琦

图片组稿及配图：黄美莲、林雨

他们的工作从构思主题框架、修饰稿件内容，到从海量资料中选出有分享价值的照片，处理和分类繁杂的史料，以及组稿和配上适当的照片等等。

最后，要感谢所有现任，以及历年诗班员在主里忠心的服侍。



家,而是在教会附近闲逛,遇见了她们的主日学老师。老师关心地问她们为什么还不回家,而她们却提出要去老师的家。怎么知道,老师的先生走到她们的身旁,严厉地命令她们立刻回家。当被问及是谁提议去老师家时,同伴们都指向了她,这让她感到非常委屈。她一声不吭,拔腿就跑,冲上一辆刚刚进站的巴士,回家去了。同伴们打她的手机,她都毫不理会,甚至还把手机给关上了。

虽然感到委屈,也讨厌朋友们如此对待她,但一个星期后,她还是与她们和解了。少年时的她,就是如此的有个性。

中学的青涩岁月,眨眼间就过去了。17岁时,教会中的朋友大多都上了初级学院,而中学的同学也都去了理工学院。虽然她的成绩足以让她进入理工学院就读,但是因为坚持要读商科,所以她没报读本地理工学院所提供的科系,而是选择在私人学府就读财务管理并兼职当帐户助理。

在这段期间,她渐渐觉得自己与教会弟兄姐妹格格不入,常陷入消沉中。她在儿童营所认识的一位朋友,在她成长的过程中成为闺蜜。有一次,她问闺蜜一个问题:“我们在个性上那么地不同,为什么神使我们认识,还成为好朋友呢?”闺蜜回答说:“神就是让我们在不同中学习如何彼此相爱。”因为朋友与她的个性迥异,在内心深处一直挣扎的她,听到这简单诚实的回复时,触动了她的心灵,明白了“身体的肢体虽多,仍是一个身体”(参林前12:12),所以应当以彼此相顾的态度看待各人,而不该纠结在人与人之间的相异。

就在屡次埋怨且质问神的当儿,她反而更加竭力寻求神。圣经中多处提及,当人尽心、尽性寻求神时,他们就必寻见。感谢主,她寻见了圣经中那位信实的神。

从18岁开始,她接触到宣教事工。在

参与宣教事工的几年间,她经历了许多的起起落落,也看见了神如何展现他伟大奥妙的能力和大爱。按着神的心意,她放弃了前景良好的职业,加入教会同工的队伍。她原本受英文教育,却在一年后带着神所赐的胆量,报读了三一神学院华语部的课程。

在三一神学院接受神学装备,对她而言是一条艰辛而漫长的道路,她必需比其他同学付上多几倍的努力。这三年的神学学习旅程,她以“七孔流血”形容第一年的经历,第二年是“粉身碎骨”,到了第三年,简直是“魂飞魄散”。

虽然道路艰难,但神的慈绳爱索一直牵引着她,保守她、看顾她;如今,她已是一位传道人,为着神的国度而努力。“她”就是我,谢家欣。



# 2017 9月~12月华语部主要活动

- |             |                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|
| 9月至12月      | 印尼巴淡岛主日学教学短宣                                                       |
| 9月3日        | 图书馆书展<br>儿童主日学师生探访平安邻里社区                                           |
| 9月8-9日      | 四宗主办话剧《遗产》<br>地点: 嘉龙剧院                                             |
| 9月16日       | 教会祷告会<br>教师节庆祝会 - 分享: 安跃进牧师                                        |
| 9月17日       | 裕廊华语教会圣洗礼                                                          |
| 9月24日       | 宣教主日<br>早堂、第二堂讲员: 余振华法政牧师<br>午堂、晚堂讲员: 谢家欣传道                        |
| 9月27日至10月1日 | 泰国清迈短宣                                                             |
| 9月28日       | 裕廊华语教会圣洗礼                                                          |
| 9月30日       | 印尼诗班赞美会献心会                                                         |
| 10月1日       | 裕廊华语教会中秋布道崇拜<br>讲员: 黄腾卫牧师                                          |
| 10月8日       | 青年团契常年大会<br>分享: 安跃进牧师                                              |
| 10月14日      | 教会领袖会议<br>分享: 安跃进牧师<br>印尼Eliata诗班为裕廊建堂筹款诗歌赞美会                      |
| 10月15日      | 裕廊华语教会圣洗礼                                                          |
| 10月20日      | 台湾伊甸盲人喜恩合唱团见证布道聚会                                                  |
| 10月22日      | 儿童主日学主日<br>讲员: 安跃进牧师<br>江西省基督教两会领导与教牧访问团<br>裕廊华语教会坚振礼<br>主礼: 罗豫敬主教 |





- 10月28日** 早堂诗班常年大会  
分享：安跃进牧师
- 10月29日** 裕廊华语教会圣洗礼  
裕廊华语教会半日游  
约书亚团契大组活动
- 11月3日** 教区联合乐龄聚会  
特邀嘉宾：方钟桦
- 11月4日** 诗班60周年感恩音乐会  
客卿指挥：张世明博士
- 11月17日** 教会祷告会
- 11月19日** 约书亚团契查经技巧讲座  
讲员：锺锦祥传道
- 11月25日** 安得烈团契郊游联谊  
清迈短宣队感恩会
- 11月26日** 圣洗礼
- 11月28-30日** Camp Fusion少年营
- 12月2日** 宣教执行委员会退修会
- 12月3日** 坚振礼  
主礼：周贤正主教
- 12月9日** 晚堂敬赞团退修会  
勉励分享：安跃进牧师
- 12月24日** 圣诞读经歌颂崇拜
- 12月25日** 圣诞感恩联合崇拜  
讲员：潘仁义主教
- 12月28日** 家庭事工退修会暨10周年感恩纪念  
勉励分享：安跃进牧师



## 圣洗礼 坚振礼

### 裕廊华语教会

#### 圣洗礼名单

**2017年9月17日：** 袁子桂 丛喜山 王小龙 王自存 于少昌

**2017年9月28日：** 王桂兰

**2017年10月15日：** 叶惠兰

**2017年10月29日：** 贾红娟 徐立华

#### 坚振礼名单

**主礼：罗豫敬主教**

**2017年10月22日：** 王桂兰 袁子桂 丛喜山 王小龙 王自存 于少昌  
许亚梅 邢世岩 魏秀芬 苏运园 张树金 张礼军







# 主席的话

文：何勤英传道

## 儿童主日学事工的优化



自从教会成立“五部”之后，《儿童事工》也改称为《儿童主日学事工》。当然，我们的宗旨始终如一，就是“在圣经的真理上建立儿童，使他们能在生活、学校及家庭中活出基督的生命与样式来。”儿童主日学的教导，是以圣经真理作为根基，让孩子认识主耶稣，得以长大成人，达到基督完全长成的身量（弗4:13），并成为忠心跟随耶稣的人。而这些都需要老师和家长紧密配搭，才能鼓励孩子们与主同行。求主赐予我们培育孩子的心志，自己也能活出基督的样式，才能更好地引领他们。

### 调整与改进

2017年1月，儿童级主日学作出了一些具体的调整与改进，成立了游戏、敬赞与关怀服侍组，鼓励孩子参与学习事奉及宣教，藉此活出基督的大爱。我们鼓励每位老师及孩子，参与这三个组别中的其中一项服事。待一切上轨道后，我们将逐步邀请青少年及家长一同参与。以下介绍这三组：

#### 游戏组

参与游戏组的师生，会为学生设计与主题有关的圣经游戏，在儿童级主日学崇拜开始时，用10分钟的时间，让孩子们玩游戏。透过这些与圣经相关的游戏，孩子将会学习到圣经知识、熟悉圣经真理，并增进彼此间的交流与互动。游戏的策划看似简单，但绝非易事，负责老师都承诺，要尽力把这方面的服事做好！

#### 敬赞组

在敬赞组方面，我们鼓励孩子从小就跟着老师学习带领敬赞，如领诗、弹奏乐器、读经与祷告等。透过老师的细心指导，参与的孩子已经开始在儿童主日学崇拜时担任司琴及乐手，他们认真的服侍态度和熟练的技巧，令人侧目！不久前，约有十多位老师参与了“木箱坐鼓”的训练，可以更好地以此教导孩子。

### 关怀服侍组

至于关怀服侍组，我们希望孩子能在一年内有二至三次的机会到附近的社区探望孤寡的年长者，藉此鼓励孩子把上帝的大爱与有需要的人共享。今年9月3日，是我们第一次带领学生到平安邻里服务群区（Peace-Connect），参与的老师及学生有75位，共探访了17位年长者。探访前后，我们总共有三次的培训，学习探访年长者的技巧，以及做探访后的反思，同时也制作精美的相框，放上与老人家合拍的团体照，让他们可以摆放在家中留念。

感谢主，这样的服侍方式，得到了家长们的支持。有一位家长说，她看到我们的教导，以及我们愿意花时间去筹备，她深受感动，所以很鼓励孩子参与。另一位家长则说，她女儿是少儿诗班的小组长，由于在培训当天正好是圣乐主日，需要在大堂献诗，可能无法参加服侍的培训，而她一想到无法参与，就会担忧。我看到孩子有如此认真的态度，真是感到欣慰。

在临去探访前，有一位小一的孩子临阵退缩，后经妈妈和老师的鼓励，他终于鼓起勇气，毅然地跟着出发了。在探访时，出乎我们意料之外，他竟然能够跟老人家一对一的谈话。

我发现学生在探访时，有些很有自信，反应也很快，会自动自发地与老人家畅谈。有一位同学看到婆婆煮饭，他很关心婆婆的安全，问她饭锅和水壶的插头放在一起是否安全。另一位小六生在探访后说，他很喜欢这样的活动，问我们明年他升上中一后，是否可以继续参与。还有一位小六生，会带领他的小团队一起为老人家代祷。各组的小组长也很尽责，都能帮助老师照顾年纪较小的组员。

### 栽培新一代的接班人

我要对亲爱的家长们说，既然上帝赐我们服事孩子的机会，就让我们一起学习，多关注孩子属灵生命的成长，鼓励孩子多读圣经、多祷告、多参与事奉来亲近上帝，以至于他们一生都能紧紧地跟随主。也祈求上帝赐予我们聪明智慧来教导孩子，与孩子建立美好的关系，给他们多一些的尊重、耐心、关爱及时间，多与他们交谈，并与他们一起祷告，帮助他们把心门向上帝敞开，让他们的智慧和身量，并上帝和人喜爱他们的心，都一齐增长（路2:52）。

除了要宣讲上帝的爱，我们更要在生活中不断地活出基督的爱，盼望几年之后，藉着这个管道，我们能够栽培出一批热心服侍主的孩子，在各个岗位上服事，成为教会新一代的接班人。



# 关怀服事组

## 基督的小精兵出发了！ 探访孤寡年长者

THE LORD'S  
ARMY  
ON A MISSION FROM GOD



### 训练过程



老师们扮演‘学生见老人家’



♪我和你做朋友...很高兴见到你♪



学习如何跟老人家问好



我们来学要跟老人家玩的游戏



求主带领我们这些基督小精兵，  
带欢乐与爱心给孤寡老人们。

### 探访日

### 儿童级社区关怀

你们无论做什么，都要从心里做，像是为主做的，  
不是为人做的；因为你们知道，从主那里必得着基业  
作为赏赐。你们要服侍的是主基督。

- 歌罗西书 3:23-24



### 学生们制作纪念品 给孤寡老人





## 敬赞事奉的更新

文：许金龙

在儿童主日学的教导中，如果缺少了培养学生对上帝的敬拜和赞美，就不够完整了，这是我们全体老师所认同的。所以我们选了几位老师，在去年底成立了“敬拜赞美小组”，主要的目的是检讨并改进现有的敬赞方式与内容，希望能让学生更了解敬赞的意义，并能更亲近神，领受神的教导，也让学生能参与敬赞的服侍。

经过几次会议的商讨后，我们决定为整年的敬赞定下主题，希望大家都能同心合意地通过敬赞，让学生更明白上帝的救恩，并在个人的灵命上成长。以下是今年里每个月敬赞的主题：

1月至2月：上帝的创造/人的犯罪

3月至4月：爱的牺牲/神的救赎

5月至6月：罪的赦免与得救

7月至8月：生命的成长与感恩

9月至10月：生活见证与宣教

11月至12月：爱的分享

儿童主日学的前半个小时是敬赞，我们除了选出配合主题的诗歌外，也加添了喻道故事，希望藉着简单有趣的故事，能将主题信息清楚地传达。感谢主！学生都对喻道故事深感兴趣，很专心地聆听，期待能听到精彩的内容。

我们也常藉着喻道故事，让学生明白救恩，呼召他们决志信主，成为神的儿女。在此要感谢罗玉英老师为我们挑选和编写整年的喻道故事，老师和学生都受益良多。

为了要引发学生对唱诗赞美有更浓厚的兴趣和参与，我们也训练及安排有弹奏钢琴基础的学生参与司琴服事。此外，我们也教导学生使用击打乐器，一起唱诗赞美上帝。

主日学添购了两个木箱坐鼓，并安排刘逸真老师与蓝美玲老师，上课学习正确使用木箱坐鼓的技巧；过后她们把学来的技巧，传授给其他老师。现在老师们已能掌握如何使用木箱坐鼓，与学生一起配搭，用击打乐器在敬赞时唱诗赞美神。学生也渐渐地能参与敬赞服侍，并且更加投入；这要感谢逸真和美玲两位老师的用心教导与安排。

除了在乐器方面的参与，我们也训练高小的学生在敬拜时带领祷告，盼望他们以后在任何场合都敢于开声祷告。

感谢主的带领，在过去一年，我们老师都能同心商讨，为敬拜赞美的事工，作出一些改进。求主继续赐聪明智慧给我们，能够鼓励更多学生参与敬赞的事奉，把最好的献给主使用。



人人要照自己所得的恩赐彼此服事，  
作上帝各种恩赐的好管家。

彼得前书 4:10

## 小小的梦想

文：李美兰

感谢上帝的恩典，在参与儿童事工的服事中，有机会向逸真老师和美玲老师学习击打木箱坐鼓，来敬拜赞美我们的上帝。

几位老师一起在欢笑声中学习，虽然也有遇到艰难的时刻，但是大家彼此扶持、互相鼓励，加上导师们的用心教导，终于能够在儿童主日学敬赞中和司琴配搭，与领诗的老师 and 孩子们一起敬拜上帝。这是何等荣美！

我在学习这个乐器的过程中，经历了上帝的同在。从完全不懂到可以掌握，是上帝的恩典，也是他垂听了我的祷告。当我开始用木箱坐鼓为一首歌击打伴奏的时候，我会先上网听歌，熟悉它的旋律和背诵歌词，主往往会通过歌词对我说话、给我力量，让我在人生道路上学习功课。

其中让我感动的一首歌《小小的梦想》，歌词里有一段话是这么说的：

“耶和华是我们的力量，同心来为主传扬来发光，前面的道路全然交给他，他必同在使我们刚强。”

我当时正处在人生的十字路口，工作上遇到了困难、家庭出现状况，身体也响起警钟，我不知何去何从。上帝藉着这首诗歌，给我很大的安慰和鼓励。当我信靠上帝，把前面的道路全然交给他的时候，他与我同在，使我刚强。因他应许赐给我力量，我还惧怕什么呢？

还有另一段歌词说道：“小小的梦想能成就大事，只要仰望天父的力量。小小的梦想能改变世界，带来明天的盼望。”

太棒了！一个小小的梦想能够成就大事，能够改变世界，只要靠着天父的力量。你和我是否愿意把自己小小的梦想，化为别人的祝福？



## 感恩

文：袁霖真

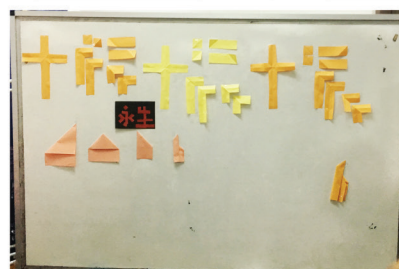
我要感谢神给我这个机会学习击打木箱坐鼓，我自认没有音乐细胞，到如今却已学会击打一些简单的鼓曲，都是因为有两位老师的耐心和爱心教导，尤其是逸真老师，让我们大家都学得很开心，谢谢你们！





## 游戏组

### 一刀剪出十字架



今年因为儿童级主日学有一些调整，我和几位老师被委派去负责游戏组。我们游戏组的成员，与勤英传道一起讨论游戏的内容，以配合每个月的主题信息。策划的游戏内容包含了圣经知识、诗歌，画图猜圣经人物或事件等等。玩游戏时，负责的老师必须带出当天的信息，让学生们藉着游戏学习相关的圣经真理，并能够在他们的日常生活中实践出来。



陈瑞勇老师

## 儿童节庆祝

### 夹弹珠比赛



### 2人3脚



### 丢分数球



### 环保服装秀







家长日

“请听丽颖老师弹奏的音乐，猜一猜歌名，然后写出答案。”主持人开始提问。

“老师，我会！是《小小的梦想》。”



“在旧约里最年轻的国王是谁？几岁登基？”

“哇！题目好难哦！我们都不会。”

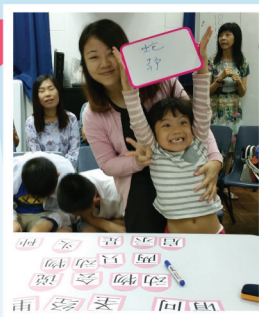
“答案是‘约阿施’，7岁登基。”

小六同学恩廷和妈妈已经答对答案。

“老师教过！”恩廷脸上露出满满的自信。



“题目那么难？我们初小的同学一定不能得分了。”  
“哎！接下来轮到初小的同学和家长一起回答了。”  
圣经里头只有两种动物会说话启示，请问是哪两种动物？”  
主持人一说完，小一的怡馨同学在妈妈的协助下已写上答案——“蛇和驴”！  
哇！小小年纪就这么棒了！  
难怪妈妈也骄傲地举起“吔”！的手势！



## 家长日的感想

### 让孩子在爱中成长

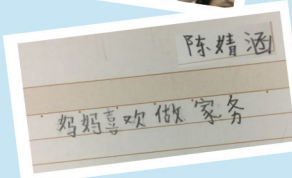
文：陈慧芳

每一年，教会儿童级主日学都会主办家长日，今年是安排在7月9日。这一次，我依旧与就读小学三年级的女儿陈婧涵一起参加，她可是比妈妈还兴奋。原以为只是应酬孩子、陪陪她，没想到她的热忱、主日学老师的认真，与紧凑的游戏等，都带动了整个活动的气氛！

老师们用心良苦，为了玩破冰游戏，在家长日之前的一个主日，就分发卡片给孩子们，让他们写上父母最喜欢或是最想做的事。家长日当天，我觉得破冰游戏中的问答竞赛，除了测试与促进父母与孩子之间的彼此了解，也让家长们彼此认识。因为活动结束后，我竟然成为“爱做家务”的妈妈了！

另外，印象最深刻的，还是大家以画画来猜圣经故事与人物等。父母和孩子们一起玩、一起合作，虽然很紧张，但是能顺利猜对答案的那种自豪感，真的好开心！回想起来，好像很久没有经历那样的兴奋，仿佛又回到以前年轻时的朝气！

活动结束后，我真的很感动。感激主日学老师们的苦心，精心策划每一个游戏。他们撒下这么多爱的种子，盼望孩子们在这种充满爱的环境中健康成长，为神做更美好的见证！





# 老师的话

教养孩童走当行的道，  
就是到老他也不偏离。  
箴言22:6

## 感谢神赐给我 喜爱儿童的恩赐

文：何翠仪

时间过得很快，转眼间，我已在主日学育幼级事奉了28年了。

箴言22章6节说：“教养孩童走当行的道，就是到老他也不偏离。”儿童的生命就如一颗小树，每天都要照顾、浇灌才能够成长。我们教导孩子们从小要让基督居首位，认识神的话语，以至于他们在成长的道路上，能够奠下稳固的信仰基础。这也是我作为两个女儿妈妈的使命。

我要感谢我的表哥黎国荣，他在我八岁那年，把我带到座堂上主日学，让我有机会接触到福音，认识这位伟大的真神。长大后，我也选择在主日学育幼级事奉。很多时候，我问自己，神赐给我喜爱小孩子的恩赐，除了在座堂主日学的事奉，还有什么样的机会可以与更多的孩子分享神的话语呢？当得知我们教会联合另两间教会参与巴淡岛的主日学事工时，我决定走出自己的舒适圈，作一个新的尝试，参与这次的事奉，同时也希望培养我的两个女儿从小学习事奉主，所以我鼓励她们一起到巴淡岛服事。

到巴淡岛教主日学，具有一定的挑战性，尤其是在语言沟通方面。因为不是每一个来上主日学的孩子，都听得懂和能够讲华语。即便如此，看到孩子们仍然有一颗渴慕的心，每个星期都愿意来主日学，学习圣经和认识神，激励我们更加积极地参与服侍。

记得有一次，我需要在巴淡岛主日学教导“路得的故事”。从故事里，我看到神对路得的照顾和供应，她深信神会照顾和帮助信靠他的人。当路得遇到困难时，她坚信神一定会赐给她一切所需要的，并会在适当的时候帮助她。

同样的，在现实生活中，不是每一件事情都会一帆风顺，我们会遇到家庭、工作或经济上等等的困难。但从备课中，我更明白神的旨意，也在遇到困难时，不须害怕，只要凡事藉着祷告和祈求，全心的信靠，上帝必定看顾和供应我一切所需要的，并会在适当的时候及时帮助我。我就是靠着这样的信念，勇敢的度过每一天。

我在此鼓励弟兄姐妹，来参与主日学事工。只要你有一颗愿意的心，在主没有难成的事。最后，我愿意把自己献给上帝，顺服神的命令，靠着圣灵来继续服事主。



## 靠主凡事都能做 - 儿童级主日学新级任感言

文：苏秀珍

去年9月份，我接到儿童主日学事工主席何勤英传道的邀请，要我担任下一届（2017年）的儿童级主日学级任，心里还真是战战兢兢的；因为我不是能言善辩的人，又没有领导能力，怎么可能会是我呢？

经过祷告后，腓立比书4章13节：“我靠着那加给我力量的，凡事都能做。”，帮助我作出决定，接受这个挑战。

今年，勤英传道在儿童级主日学作出一些调整和改进，成立了三个组别：关怀服侍组、敬赞组、游戏组。老师们都很配合，副级任陈秀英姐妹也从旁提醒帮助我，大家各尽其职，在各自的组别里服侍。感谢上帝的保守，各组事工都在顺利进行和拓展；而所有教课的老师们也很尽职，同心合一地事奉。愿主赐福予主日学同工、老师和学生，让我们都在主里一起成长，荣神益人。

不知不觉，2017年已进入尾声，这真是充满挑战和感恩的一年，上帝的恩典确实够我用！





## 引导孩子到主面前

文：李美兰

我在一间小学做行政工作，几乎每天接触老师、学生和家長。我经常听到老师们谈起学生的行为和教导学生的难处。

平时在处理入学、转校和离校的事务中，了解不少家長与孩子的家庭背景和关系。现在的社会压力大，多数家庭的双亲出外工作，孩子交由祖父母或女佣照顾。

还有一些家庭父母离婚，孩子在单亲家庭长大，从小就进托儿所学习，结果孩子很少有与父母相处的时间，相对地也就缺少父母的关爱和管教；又或者父母太过宠爱孩子，造成孩子们在学校很难与其他的孩子相处和沟通。

上帝让我在工作当中，接触到失去家庭温暖和缺少父母亲关爱的孩子，也把引导孩子到主耶稣面前、教导他们认识主的负担，放在我的心里。这也是我加入主日学事奉之前的祷告和上帝的带领。

身为三个孩子的母亲，我很了解养育和教导孩子的挑战和难处，所以明白把孩子从小就带到主面前认识主，是多么地重要。孩子需要父母的爱，他们更需要天父的爱。

盼望基督徒父母能够靠着主的爱与力量，带领孩子从小认识上帝，教导他们上帝的话语，建立基督教信仰的根基，成为孩子一生的帮助与祝福。

不知不觉，我加入主日学事奉已经8个月了，我不断地恳求主赐给我爱心、智慧与力量来教导主日学的孩子们，更认识爱我们的主耶稣和敬畏上帝。

但愿孩子们的身心灵，因着主的爱与保守，能够为主发光，成为主美好的见证，荣神益人！

“愿赐盼望的上帝，因你们的信把各样的喜乐、平安充满你们的心，使你们藉着圣灵的能力大有盼望！”（罗15:13）愿上帝的话语，成为家长们和主日学老师们的鼓励和帮助。

## 我的祷告

文：陈文湘

耶稣又说：“上帝的国如同人把种子撒在地上，……（马可福音4:26）

祷文：天上慈爱的阿爸父，帮助我们的孩子在神的家里茁壮成长，熟悉神的话语，信靠神，敬畏神，爱神，並学习与人分享神的爱，阿们。

“它像一粒芥菜种，种在地里的时候，虽比地上所有的种子都小，但种下去以后，它长起来，比各样的菜都大，又长出大枝，以致天上的飞鸟可以在它的荫下筑巢。”（马可福音 4:31-32）

祷文：感谢天父，让我们老师能有机会接触这些可爱的幼儿，他们虽然只有三岁，但能够带着他们认识你，並藉着神的爱，与他们一起学习，一同成长，是何等快乐的时光，阿们！



## 郊游团契

文：王宝英

筹备已久的郊游终于到了！今年4月29日育幼级郊游团契，参加的人数约有100位，包括学生、家长和老师。这天早上，我们参观了牧羊场，听管理员讲解如何照顾羊儿。学生们学到了许多关于羊儿的知识，在羊场也能喂羊，品尝羊奶。之后，我们出发到养鱼场，学生可以在那里捉鱼玩乐，还可以把捉到的鱼儿带回家。离开养鱼场后，我们到附近的餐馆吃午餐；吃过午餐后，小朋友们也到了午睡的时间，我们就结束了这次的活动。感谢上帝，在当天赐给我们美好的天气，也藉着这次的郊游团契活动，使得我们与家長及孩子们有更美好的团契，彼此更加熟悉了。





## 生命影响生命 一同渐渐成长

文：刘思廷

树苗要长成一棵茂盛的大树，需要细心灌溉施肥，还必须抵挡得了日晒雨淋，才能够屹立不倒，茁壮成长。

动物的幼崽要长成一个强而有力的生存者，也是需要被细心照料，还要学习如何辨识危险，才能够在野地中勇于面临战斗，生存下来，茁壮成长。

我非常感恩，因为上帝赐给我这份美好的福气，使我有机会能在育幼级里做浇灌幼苗的工作，将上帝的话语撒播在这些幼童的小小心灵。盼望他们在父母和教会双管齐下的培育中，认识并得着上帝的救恩，建立正确信仰的价值观，在灵命上茁壮成长，得着能力面对人生的挑战，作主精兵。

我在领受神恩典的许多年以后，才意识到自己信仰基础扎根不够深，仍然停留在属灵婴孩的阶段，需要属灵操练让我能长大成人。属灵生命的胚胎，是必须经过成长、发育和竭力追求长进，才能够长大成人。我领悟到要走这属灵生命成长的道路，属灵操练是不能停止的。我们的生命会一直经历起起落落、跌跌撞撞，但我们的主却永远不会放弃，他会在一旁安慰和引导，坚固我们的信心；能够如此与主同行，是何等美好的事！

诗篇1篇3节说：“他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所做的尽都顺利。”愿我们生命能够成长，并有着生命影响生命的使命，去教导育幼级的孩童，也让我们的属灵生命，能一同渐渐地成长。



## 我的感言

文：冯彩珍

我感谢神拣选了我，去教导孩童认识神，因此我必须先要研读并透过神的话，去认识神的旨意。

我要感谢“要把一切的事教导我们”的老师——圣灵（参约翰福音14:26），因我的生命是靠着祂成长的。



他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所做的尽都顺利。

诗篇 1:3

## 今年主日学 有点不一样

文：洪莲

今年的儿童级主日学，相对于以往，有点不一样。

起初，勤英传道与我分享她的异象，想要鼓励孩子参与学习事奉及宣教，也为了让他们开心地来上主日学，决定设立游戏组、敬赞组与关怀组。我心想，不可能吧，心里也不太愿意，但勤英传道坚定地说，她是经过祷告后才决定的。

一转眼，已快一年了，游戏组、敬赞组与关怀组的运作都已逐渐上轨道了。一切由零开始，我看见了勤英传道的带领，与老师们的付出。

9月3日我们开始第一次的关怀探访，一位小六的学生很开心地问老师，明年他升上中一，还可以参加探访吗？看吧，孩子们也很享受关怀探访有需要的年长者。





# 儿童一

陈怡台  
①爱别人

超  
香

PI



李几安 PI class

我学习了上帝爱  
怎么祷告



黄荣恩 PI

① 见美  
② 祷告

我们学习了爱!

我们学了帮助别人。

黄伟杰

我的好朋友。



谢乐佳

♡♡祷告

见美



林补恩

王思惜 PI ~~PI class~~ friends

我学习了上帝的爱 怎么祷告

① 让同学

② 常常敬拜上帝

③ 读圣经的故事

④ 帮同学祷告

Emma 陈信

我的好朋友



Rachelle 李柔欣

跟朋友交通



李宏恩 I have been good and I love  
god ♡♡





# 儿童二



我们这一班:



有问必答的寓童



活泼的舒敏

圣经知识最强的恩宇



爱搞怪的文辉



聪明伶俐的睿欣

爱画画的朝晖



爱笑的杰宇



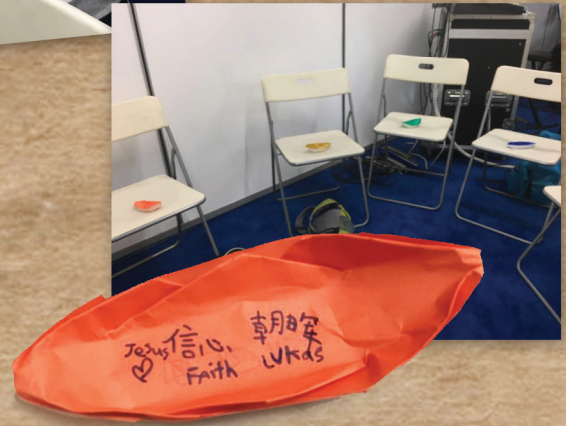
害羞文静的献荧



双生兄弟何富, 何强



祝愿他们一生不离开主  
永远跟随主的脚踪。





# 儿童三



我们这一班很有趣,  
有好听的圣经故事,还有好玩的活动。

我喜欢我的同学和老师。我也喜欢  
上主日学,因为我学会了更加爱神。

~谢乐心,~陈婧涵



我觉得上主日学很有乐趣。我学会了要常感谢神。



~吴清洋



我喜欢来主日学听有趣的圣经故事。我也喜欢我的同学。

~黄丰炫

我们上课的时候很合作,都有听老师的话。

~陈凯芯



我们在班上都很专心听老师  
讲有趣的圣经故事。  
我学会了更加认识神。

~郑妍



这是一班活泼可爱的小朋友,虽然有时候上课还不是太专心,  
但是下半年慢慢进入状况。感谢主!学生们很好学,  
总喜爱发问希望能够更加认识神。

我们不仅为他们这单纯的信心而感谢神!当进行班活动的时候,  
他们可乐翻天了--即使在兴奋的情绪当中;  
他们还是保持互相礼让,互相合作的精神。

愿这班小朋友能继续学习在主里彼此相爱,在上帝的呵护下茁壮成长!

~钟翠玲 ~蓝明霞

~许燕萍 ~冯莲好





[illegible][illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

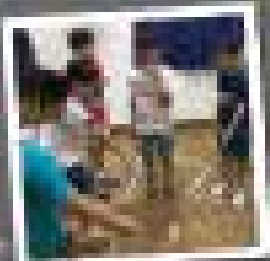
我们很高兴，在“五一”青年节到来之际，看到你们在党的教育下，在老师的帮助下，在同学们的帮助下，能够取得这么好的成绩，希望你们继续努力，争取更大的进步。

출판사: 한국방송출판사, 1987년 12월 10일 발행, 200페이지, 1500원, ISBN 89-709-0000-0

【例 1】设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续，在  $(a, b)$  内可导，且  $f(a) = f(b)$ ，证明：存在  $\xi \in (a, b)$ ，使得  $f'(\xi) = 0$ 。

【例 1】某企业 2017 年 12 月 31 日应收账款账面余额为 1000 万元，已计提坏账准备 100 万元，2018 年 1 月 1 日计提坏账准备 20 万元，2018 年 1 月 31 日应收账款账面余额为 1100 万元，已计提坏账准备 120 万元，2018 年 2 月 1 日计提坏账准备 30 万元，2018 年 2 月 28 日应收账款账面余额为 1200 万元，已计提坏账准备 150 万元，2018 年 3 月 1 日计提坏账准备 40 万元，2018 年 3 月 31 日应收账款账面余额为 1300 万元，已计提坏账准备 190 万元，2018 年 4 月 1 日计提坏账准备 50 万元，2018 年 4 月 30 日应收账款账面余额为 1400 万元，已计提坏账准备 240 万元，2018 年 5 月 1 日计提坏账准备 60 万元，2018 年 5 月 31 日应收账款账面余额为 1500 万元，已计提坏账准备 300 万元，2018 年 6 月 1 日计提坏账准备 70 万元，2018 年 6 月 30 日应收账款账面余额为 1600 万元，已计提坏账准备 370 万元，2018 年 7 月 1 日计提坏账准备 80 万元，2018 年 7 月 31 日应收账款账面余额为 1700 万元，已计提坏账准备 450 万元，2018 年 8 月 1 日计提坏账准备 90 万元，2018 年 8 月 31 日应收账款账面余额为 1800 万元，已计提坏账准备 540 万元，2018 年 9 月 1 日计提坏账准备 100 万元，2018 年 9 月 30 日应收账款账面余额为 1900 万元，已计提坏账准备 640 万元，2018 年 10 月 1 日计提坏账准备 110 万元，2018 年 10 月 31 日应收账款账面余额为 2000 万元，已计提坏账准备 750 万元，2018 年 11 月 1 日计提坏账准备 120 万元，2018 年 11 月 30 日应收账款账面余额为 2100 万元，已计提坏账准备 870 万元，2018 年 12 月 1 日计提坏账准备 130 万元，2018 年 12 月 31 日应收账款账面余额为 2200 万元，已计提坏账准备 1000 万元。

電話 03-3433-1111



初明地-到是-5年後-但是-昨晚-明

1. 本報社址：台北市中正區中山路100號  
 2. 本報社址：台北市中正區中山路100號  
 3. 本報社址：台北市中正區中山路100號  
 4. 本報社址：台北市中正區中山路100號

[illegible][illegible]

1. 在下列各题中，用“ $\in$ ”或“ $\notin$ ”表示集合间的关系：  
(1)  $0 \in \mathbb{N}$  (2)  $1 \in \mathbb{N}$  (3)  $2 \in \mathbb{N}$  (4)  $3 \in \mathbb{N}$  (5)  $4 \in \mathbb{N}$  (6)  $5 \in \mathbb{N}$  (7)  $6 \in \mathbb{N}$  (8)  $7 \in \mathbb{N}$  (9)  $8 \in \mathbb{N}$  (10)  $9 \in \mathbb{N}$  (11)  $10 \in \mathbb{N}$  (12)  $11 \in \mathbb{N}$  (13)  $12 \in \mathbb{N}$  (14)  $13 \in \mathbb{N}$  (15)  $14 \in \mathbb{N}$  (16)  $15 \in \mathbb{N}$  (17)  $16 \in \mathbb{N}$  (18)  $17 \in \mathbb{N}$  (19)  $18 \in \mathbb{N}$  (20)  $19 \in \mathbb{N}$  (21)  $20 \in \mathbb{N}$  (22)  $21 \in \mathbb{N}$  (23)  $22 \in \mathbb{N}$  (24)  $23 \in \mathbb{N}$  (25)  $24 \in \mathbb{N}$  (26)  $25 \in \mathbb{N}$  (27)  $26 \in \mathbb{N}$  (28)  $27 \in \mathbb{N}$  (29)  $28 \in \mathbb{N}$  (30)  $29 \in \mathbb{N}$  (31)  $30 \in \mathbb{N}$  (32)  $31 \in \mathbb{N}$  (33)  $32 \in \mathbb{N}$  (34)  $33 \in \mathbb{N}$  (35)  $34 \in \mathbb{N}$  (36)  $35 \in \mathbb{N}$  (37)  $36 \in \mathbb{N}$  (38)  $37 \in \mathbb{N}$  (39)  $38 \in \mathbb{N}$  (40)  $39 \in \mathbb{N}$  (41)  $40 \in \mathbb{N}$  (42)  $41 \in \mathbb{N}$  (43)  $42 \in \mathbb{N}$  (44)  $43 \in \mathbb{N}$  (45)  $44 \in \mathbb{N}$  (46)  $45 \in \mathbb{N}$  (47)  $46 \in \mathbb{N}$  (48)  $47 \in \mathbb{N}$  (49)  $48 \in \mathbb{N}$  (50)  $49 \in \mathbb{N}$  (51)  $50 \in \mathbb{N}$  (52)  $51 \in \mathbb{N}$  (53)  $52 \in \mathbb{N}$  (54)  $53 \in \mathbb{N}$  (55)  $54 \in \mathbb{N}$  (56)  $55 \in \mathbb{N}$  (57)  $56 \in \mathbb{N}$  (58)  $57 \in \mathbb{N}$  (59)  $58 \in \mathbb{N}$  (60)  $59 \in \mathbb{N}$  (61)  $60 \in \mathbb{N}$  (62)  $61 \in \mathbb{N}$  (63)  $62 \in \mathbb{N}$  (64)  $63 \in \mathbb{N}$  (65)  $64 \in \mathbb{N}$  (66)  $65 \in \mathbb{N}$  (67)  $66 \in \mathbb{N}$  (68)  $67 \in \mathbb{N}$  (69)  $68 \in \mathbb{N}$  (70)  $69 \in \mathbb{N}$  (71)  $70 \in \mathbb{N}$  (72)  $71 \in \mathbb{N}$  (73)  $72 \in \mathbb{N}$  (74)  $73 \in \mathbb{N}$  (75)  $74 \in \mathbb{N}$  (76)  $75 \in \mathbb{N}$  (77)  $76 \in \mathbb{N}$  (78)  $77 \in \mathbb{N}$  (79)  $78 \in \mathbb{N}$  (80)  $79 \in \mathbb{N}$  (81)  $80 \in \mathbb{N}$  (82)  $81 \in \mathbb{N}$  (83)  $82 \in \mathbb{N}$  (84)  $83 \in \mathbb{N}$  (85)  $84 \in \mathbb{N}$  (86)  $85 \in \mathbb{N}$  (87)  $86 \in \mathbb{N}$  (88)  $87 \in \mathbb{N}$  (89)  $88 \in \mathbb{N}$  (90)  $89 \in \mathbb{N}$  (91)  $90 \in \mathbb{N}$  (92)  $91 \in \mathbb{N}$  (93)  $92 \in \mathbb{N}$  (94)  $93 \in \mathbb{N}$  (95)  $94 \in \mathbb{N}$  (96)  $95 \in \mathbb{N}$  (97)  $96 \in \mathbb{N}$  (98)  $97 \in \mathbb{N}$  (99)  $98 \in \mathbb{N}$  (100)  $99 \in \mathbb{N}$  (101)  $100 \in \mathbb{N}$  (102)  $101 \in \mathbb{N}$  (103)  $102 \in \mathbb{N}$  (104)  $103 \in \mathbb{N}$  (105)  $104 \in \mathbb{N}$  (106)  $105 \in \mathbb{N}$  (107)  $106 \in \mathbb{N}$  (108)  $107 \in \mathbb{N}$  (109)  $108 \in \mathbb{N}$  (110)  $109 \in \mathbb{N}$  (111)  $110 \in \mathbb{N}$  (112)  $111 \in \mathbb{N}$  (113)  $112 \in \mathbb{N}$  (114)  $113 \in \mathbb{N}$  (115)  $114 \in \mathbb{N}$  (116)  $115 \in \mathbb{N}$  (117)  $116 \in \mathbb{N}$  (118)  $117 \in \mathbb{N}$  (119)  $118 \in \mathbb{N}$  (120)  $119 \in \mathbb{N}$  (121)  $120 \in \mathbb{N}$  (122)  $121 \in \mathbb{N}$  (123)  $122 \in \mathbb{N}$  (124)  $123 \in \mathbb{N}$  (125)  $124 \in \mathbb{N}$  (126)  $125 \in \mathbb{N}$  (127)  $126 \in \mathbb{N}$  (128)  $127 \in \mathbb{N}$  (129)  $128 \in \mathbb{N}$  (130)  $129 \in \mathbb{N}$  (131)  $130 \in \mathbb{N}$  (132)  $131 \in \mathbb{N}$  (133)  $132 \in \mathbb{N}$  (134)  $133 \in \mathbb{N}$  (135)  $134 \in \mathbb{N}$  (136)  $135 \in \mathbb{N}$  (137)  $136 \in \mathbb{N}$  (138)  $137 \in \mathbb{N}$  (139)  $138 \in \mathbb{N}$  (140)  $139 \in \mathbb{N}$  (141)  $140 \in \mathbb{N}$  (142)  $141 \in \mathbb{N}$  (143)  $142 \in \mathbb{N}$  (144)  $143 \in \mathbb{N}$  (145)  $144 \in \mathbb{N}$  (146)  $145 \in \mathbb{N}$  (147)  $146 \in \mathbb{N}$  (148)  $147 \in \mathbb{N}$  (149)  $148 \in \mathbb{N}$  (150)  $149 \in \mathbb{N}$  (151)  $150 \in \mathbb{N}$  (152)  $151 \in \mathbb{N}$  (153)  $152 \in \mathbb{N}$  (154)  $153 \in \mathbb{N}$  (155)  $154 \in \mathbb{N}$  (156)  $155 \in \mathbb{N}$  (157)  $156 \in \mathbb{N}$  (158)  $157 \in \mathbb{N}$  (159)  $158 \in \mathbb{N}$  (160)  $159 \in \mathbb{N}$  (161)  $160 \in \mathbb{N}$  (162)  $161 \in \mathbb{N}$  (163)  $162 \in \mathbb{N}$  (164)  $163 \in \mathbb{N}$  (165)  $164 \in \mathbb{N}$  (166)  $165 \in \mathbb{N}$  (167)  $166 \in \mathbb{N}$  (168)  $167 \in \mathbb{N}$  (169)  $168 \in \mathbb{N}$  (170)  $169 \in \mathbb{N}$  (171)  $170 \in \mathbb{N}$  (172)  $171 \in \mathbb{N}$  (173)  $172 \in \mathbb{N}$  (174)  $173 \in \mathbb{N}$  (175)  $174 \in \mathbb{N}$  (176)  $175 \in \mathbb{N}$  (177)  $176 \in \mathbb{N}$  (178)  $177 \in \mathbb{N}$  (179)  $178 \in \mathbb{N}$  (180)  $179 \in \mathbb{N}$  (181)  $180 \in \mathbb{N}$  (182)  $181 \in \mathbb{N}$  (183)  $182 \in \mathbb{N}$  (184)  $183 \in \mathbb{N}$  (185)  $184 \in \mathbb{N}$  (186)  $185 \in \mathbb{N}$  (187)  $186 \in \mathbb{N}$  (188)  $187 \in \mathbb{N}$  (189)  $188 \in \mathbb{N}$  (190)  $189 \in \mathbb{N}$  (191)  $190 \in \mathbb{N}$  (192)  $191 \in \mathbb{N}$  (193)  $192 \in \mathbb{N}$  (194)  $193 \in \mathbb{N}$  (195)  $194 \in \mathbb{N}$  (196)  $195 \in \mathbb{N}$  (197)  $196 \in \mathbb{N}$  (198)  $197 \in \mathbb{N}$  (199)  $198 \in \mathbb{N}$  (200)  $199 \in \mathbb{N}$  (201)  $200 \in \mathbb{N}$  (202)  $201 \in \mathbb{N}$  (203)  $202 \in \mathbb{N}$  (204)  $203 \in$

張子初生於安徽，學於上海，從事多年，  
在以上各報刊載甚多。近來又加作五，  
內容大同小異，故編輯時，舊稿刪去，  
另換這一版，以爲一新。近來又見於報上。

這幅畫是沈周晚年的畫，表現滿堂花柳的  
情態，他的筆法更老，每一筆都能透骨  
透肉，沈氏所畫，其趣有包一畫盡生趣的  
韻味，真愛之，望之天作地成情。





# 儿童四



## 理财之道

文：郑秀珍

在七月份的教课中，教导P4的学生《理财之道》。

分发给男生和女生各一份清单，以每个月\$50零用钱为准，来做一项选购的测试。男生在少过10分钟内做了决定，填好选购清单；而女生们她们彼此讨论，在详细的计算后，才呈上清单。哈哈！这是上帝创造男女不同之处。

(参：以上2份清单)

他们都是神的好管家，把金钱使用在适当的地方；除了花费在自己的一些必须物品之处，也学会关照别人，在能力许可下，慷慨奉献，帮助有需要的人，做神喜悦的事。

如经上所记：“他施舍，周济贫穷；他的义行存到永远。”  
(林后书9:9)







我们很喜欢Kenneth老师share conspiracy theories.



加恩

I feel that I am now more connected to God when I first came to church.



馨义

I learn many verses.  
I learn that God loves everyone and He cares for me.  
We should care for others and don't be selfish.  
Help others when we can.  
I felt warmth whenever I go to church.



振平

这一班很好。I like to go to church because it helps me to learn more about Jesus.  
I have learnt a lot this year, like:  
Why we believe in God? What should be the right behaviour?  
I have learnt that we should care for others.



悦颐

今年我学到了一当我有困难时，我要祷告。



泽曦

这一班有些吵!  
我感到很幸福，因为我有机会上学和去教会。  
也学到了为什么我要相信神。



恩廷

我学到了很多功课，我也学习要关心别人。



庭佑

我学习要祷告、读圣经和去教会。





## 茁壮成长

教养孩童走当行的道，  
就是到老他也不偏离。

箴言22:6

## 圣诞寄语

文：安跃进牧师

### 圣诞

的脚步近了，伴着教会、街头、商场五光十色的圣诞装饰，和着一遍一遍播放着、不留意从哪里传出的圣诞诗歌。想必，在万众期盼的圣诞钟声敲响的时候，无论你是否已经是一个基督徒，总该在这浓浓的圣诞氛围之中，从无休止的忙碌中抽离，经意不经意间静心思忖神的儿子主耶稣基督诞生的意义。

圣经《路加福音》第二章所记载的耶稣降生的真实故事，可谓众人皆知、无须赘述，然而把整个故事推向高潮的天使向牧羊人报佳音的情节（路2:10-11）确有必要一再提及。因为这短短两节的经文，一语道破了耶稣降生的最基本的意涵，以及这与我们的关系。路2:10-11这么说，那天使对他们说：“不要惧怕！看哪！因为我报给你们大喜的信息，是关乎万民的。因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。”

首先，大喜的信息——关乎万民：不单是一个国家或者一个民族的事，也不单是某些人或者某个人，乃是关乎全人类、所有人的事。其次，大喜的信息——关乎救恩：耶稣的降生是要作世人的救主，要将百姓从罪恶里拯救出来。显然这也不只是路加的关注，耶稣的另一个门徒约翰稍后在《约翰福音》里面又为这降生的意义添上浓厚的一笔。

（约3:16-17）“神爱世人，甚至将他独一的儿子赐给他们，叫一切信他的人不致灭亡，反得永生。因为神差他的儿子到世上来，不是要定世人的罪，而是要使世人因他得救。”（约1:14a）“道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典有真理。”（约14:6a）“我就是道路、真理、生命。”显而易见，耶稣的降生是要以百分之百的肉身与人感同身受，为了要拯救世人；耶稣的降生带来了恩典与真理；耶稣的降生更彰显了神的大爱。

惟愿我们都能够在这个圣诞节更进深地认识到圣诞的意义，以及它与我们每个人的关系。且在这万众欢庆的时刻，让我们以喜乐的心把更多的尚未信主的人带到神的面前。阿们！



# 诗班

周年

发现  
诗班之美

